

1. அந்த சிறத்தவர்களுடைய முகவரிக 7:1,3,5,6,7,8,9
2. அடுத்ததவர்களைக் 'யெனெட்' செய்யப்பட்டது.
3. தங்குத 'யாக' செய்யப்பட்டிருக்கிறது.
4. தங்குத அடுத்ததில், சிறப்பில் இருக்கிறது
5. யூனா காலதா நிலையில் தவிர்த்தப்பட்டது.
6. யெனெட், சிறு யெனெட் செய்யலது.

காரணங்கள்-தம்பல் டேன் மூன்னஸியில் இருக்க.

7. கனகசகலாட்சரண திருப்பிவளாயத்தி உபயோகியபலம்
கனகம் அநுபவநயதகமெனது செயல் செய்தது.
8. மொழியோன காதலின் கம்பெனாயாரை
தவறிக் கவப்பட்டு.
9. பனத்தின்குந் தவறிக் கதிபெனப்பாது.

உத்தரவாகப் போலிசுப்பிரிவுகளில் தற்போது 10,000 ஐதான் குறைத்துக் கொள்ளும்

10 அந்தக் காலத்தில் அந்தக் காலத்தில் அந்தக் காலத்தில்



புள்ளி வாங்கியுள்ள



ஸ்ரீலக்ஷ்மி

மூலம் நிசுகாரியமாக
பிரயாணம் நிசய்க





நீங்கள் சாயும் ஒவ்வொரு
கிராதி யிலுமிருக்கும்
அழுக்கிலும் கிருமிகளாலும்
அபாயம் ஏற்படும்!



இப்பாய் சோப்பிலும் அருகே
கத்தம் செய்துகொடுக்கக்!

லைப்பாய் சோப்

அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிகளிலிருந்து
உங்களைக் காப்பாற்றுகிறது

L. 99-111 TM

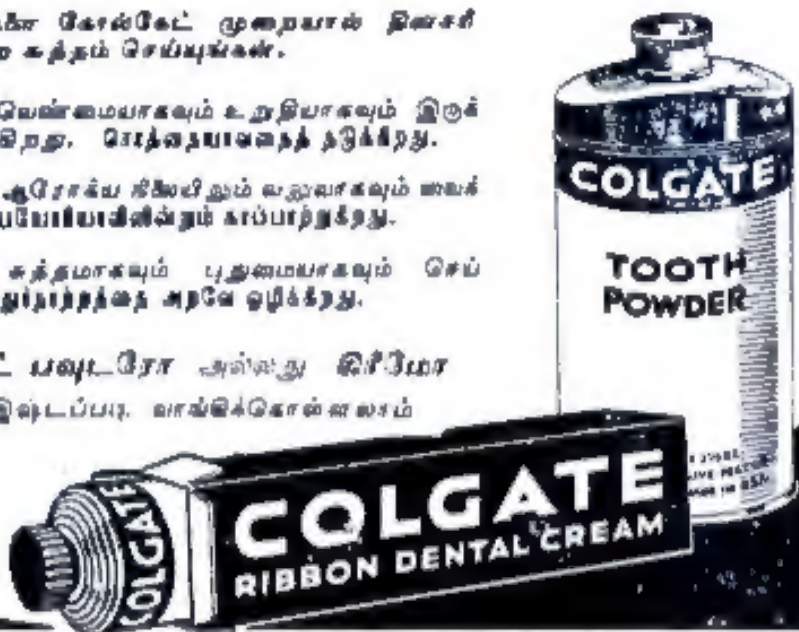
கோஸ்கேட்

கவாசத்தையும் பற்களையும்
கத்தப்படுத்துகின்றது

உங்களது பற்களை கோஸ்கேட் முறையால் தினசரி
இரண்டு முறை கத்தம் செய்யுங்கள்.

- பற்களை வெண்மையாகவும் உறுதியாகவும் இரத்தக்
கசி செம்பிறகு, சொத்தையானதைத் தடுக்கிறது.
- ஈறுகளை ஆரோக்ய நிலையிலும் வலுவாகவும் வைக்க
கிறது. பியோரியாஸிஸ்டம் காப்பாற்றுகிறது.
- வாயை சுத்தமாகவும் புதுமையாகவும் செய்
கிறது. துர்நாற்றத்தை அறவே ஒழிக்கிறது.

கோஸ்கேட் பவுடரோ அல்லது கிரீமோ
உங்கள் இஷ்டப்படி, வாங்கிக்கொள்ளலாம்



உருமல்களுக்கும்

உலதோஷததிற்கும்

உபயோகிக்க
மறக்காதீர்கள்



ஸிரோலின்
"ரேஷ்"

உலகெங்கும் உபயோகிக்கப்படுகிறது

கலைக்கீ

பிப்ரவரி 28

பக்கம் 7
இதழ் 35

மார்ச் 28

செவ்வாய்
பங்குனி 15

என்ன செய்தி?	7
நிகழ்ச்சிச் சந்திரன்	சாந்திரி	...	8
ஒரு பொருளாகப் பாக்கி!	10
தெய்வத்தின் கோதியோ?	சாட்டுச் சன்னன்	...	12
இத்தியாவின் மூலக் கப்பல்	எம். பத்தவதலம்	...	15
அன்பு வெற்றி பெற்றது	பாம்பெ சங்கர்	...	18
அகல் ஓசை	கவி	...	21
மாத்தருக்குள் ஒரு தெய்வம்	ரா. வி.	...	30
தடக்காத கல்யாணம்	பாது	...	37
காலகோபம்	41
மாய மரம்	ராஜி	...	43
கவித் தேவி கைங்கரியம்	47
செயல் கொள்ள மருந்து!	ராஜம்	...	47
அனுதாபக் கடிதம்	ஏ. கே. பட்டுரை	...	48
இரகசிய ஆயுதம்	ஆ. சங்கராதன்	...	50
சத்திரதாரம்	பிரேமச்சத்	...	51

"கவி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், சம்பவங்களும் கற்பனை.

தேனி

மாதம் பத்திரிகை

ஆசிரியர்: எம். வி. வெங்கட்டராம்
தலை: 'கவிதா குஞ்சு'

பங்குனி 15 இதழில்
(28-3-48)

க. நா. கபிரமன்யம்	சீட்டி
தி. ஜானகிராமன்	பாங்குசம்
சிறப்பா சகுதாதன்	ரா. ஆறுமுகம்
இராஜ அரிவாத்தினம்	கலைவாணன்
மீதரம் குருஞ்சாமி	சாலைவாணன்
ஸ்வாமிநாத ஆத்யாசன்	வல்லிக்கண்ணன்

இன்னும் பலர்.

10 சிறு கதைகள், 5 கட்டுரைகள், பல கவிதைகள், நாடகங்களுடன்
128 பக்கங்கள் :: விலை 8 அணு :: வகுப்பு சந்தா ரூ. 6/-
மட இதழியா, பரிமா. மகிமா, தென் ஆப்பிரிக்கா முதலிய இடங்களில் ஏஜன்டுகள் தேவை

மாளேஜர் - தேனி - கும்பகோணம்

Glaxo

கனாக்ஸோ குழந்தைகளை
புஷ்டியாக வளர்க்கிறது



என்னைப்போல!

இந்தியாவிலுள்ள பாலகலாநிலைகளும் பிரதேசப் பேரறிஞர்களும்
தேவச். ஜே. பரஸ்டர் அவர்களுடைய கல்பெனி, கிமிடெட்,
பம்பாய் - கங்கத்தா - மதராஸ் - மதுரை.

குழந்தைகளை உணவு கொள்ளுபவர்களுக்கு உணர்ந்த தெரு
அதன் முதல்திட ஆகாரம் "கனாக்ஸோ"வுடன் "பார்க்கல்"



என்ன சேதி?

சத்தியமூர்த்தி நினைம்

இம் மாதம் 25-ம் தேதி நிரர் சத்தியமூர்த்தி அவர்களின் சொந்த நினைம் வருகிறது. இந்தியாவின் சுதந்திரத்துக்குக் காது வாழ்க்கையெல்லாம் சித்ததைவுடன் பாடுபட்டு உயிர் விட்ட நிலையில் சிறுவனைக் கொண்டாட வேண்டுமென்றும், அவரிடம் எழுது அன்பையும் கண்மதிப்பையும் தெரிவித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் ஸ்ரீ காமராஜ் நாடார் வேண்டுமோர் விடுத்திருக்கிறார். இதை காம் மனப்பூர்வமாக ஆதரிக்கிறோம். அன்று தமிழ் நாடெங்கும் ஸ்ரீ சத்தியமூர்த்தியின் ஐயகார்த்தமகக் கூட்டங்கள் கூடப்பெறுமென்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

காப்பி போட்டு ஒழிக!

புது டில்லி சர்க்கார் காரியாலயங்கள் நிரர் பற்றி இந்திய சட்ட சபையில் பேசிய அஸ்ஸாம் அங்கத்தினர் ஒருவர் மேற்படி காரியாலயங்களில் "எங்கே பார்க்கிறீர்கள் மதராஸிலும் மகிஷாசூரிகளும் கத்தரங்களும் கவாயிராதர்களும் மாகியே இருக்கின்றனர்!" என்று புகார் சொன்னார். இப்படியாகப் புது டில்லியில் மதராஸ் கொடியைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் கண்பார்களுக் கெல்லாம் ஒரு விஷயம் தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகிறோம். சரீப் காலத்தில் தென்னிந்தியாவில் "ஒழிக!" கொல்களும் இயக்கங்களும் பற்பல விளம்பியதண்டு. அவற்றில் எல்லாம் அபிப்பிராயப்பேதமின்றி அநேகமாகத் தென்னிந்தியர் எல்லாரும் ஆமோதிக்கும் கொல்கள் "இந்தியக் காப்பி போட்டு ஒழிக!" என்றும் கொல்கள்தான். இந்தியக் காப்பி போட்டாடப்போய் மௌனமாய் மடத்தன்மையுடன் மதமதப்பும் மக்களின் கஷ்டத்தை உணர முடியாத ஏருமை மாட்டு கபாலமும் உண்ட ஒரு ஸ்தாபனம் என்று இருக்க முடியாது என்று இங்கு எல்லோரும் ஒருமுகமாகக் கருதுகிறார்கள்.

ஒவ்வொரு காலும் பொழுது விடிந்தவுடனே "இந்தியக் காப்பி போட்டு அடி போடு ஒழிக!" என்று ஒரு தடவை கொல்களிடமிருந்தான் மற்றக் காரியங்கள் காப்பி பார்க்கிறார்கள். தென்னிந்தியர்களின் மேற்படி ஒருமுகமான விருப்பத்தை சிறையேற்றியவைப்பதற்கு உதவி புரிவதாது புது டில்லியில் உண்ட சரீப் நாத்திகள், கத்தரங்கள், வெங்கட்நாமங்கள், கப்பிரமண்பர்கள், சண்முகர்கள், சத்தாணங்கள், அனந்தராமணங்கள், காயர்கள், மௌனங்கள் ஆகியவர்களை மகிவாதையாகக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

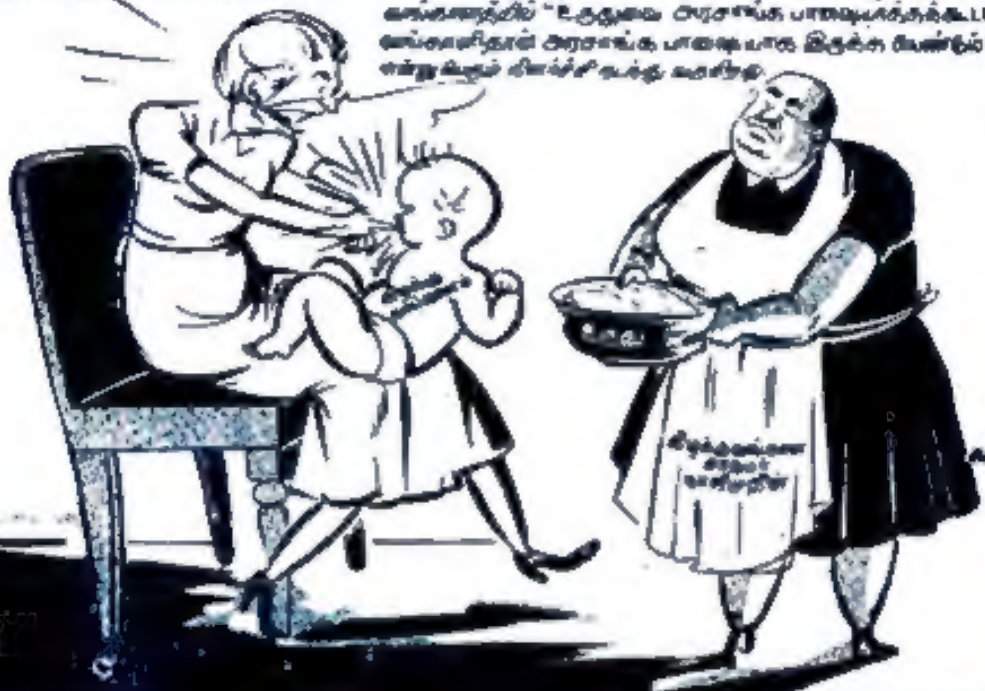
நல்ல காரியமே!

ஒரு ஸ்தாபனத்திற்குள் இருந்து கொண்டே உள்ளது அதற்கு விசேஷமான காரியங்களைச் செய்வதைக் காட்டிலும், அறிவித்து வெளியேறி நேர்மையான முறையில் அதன் குற்றம் குறைகளை எடுத்துக் காட்டுவது நல்ல முறையல்லவா? இதன்படி பார்க்கப் போனால் இந்திய கொல்களில் கட்டியினர் காங்கிரசு விடுத்து வெளியேறுவதென்று முடிவு செய்திருப்பது சோம்ப நல்ல காரியம்தான்.

ஐயகாயக முறைப்படி காங்கிரசுக்கு எதிர்க்கட்சி என்று ஒன்று இருக்க வேண்டியது அவசியமென்றும், அத்தகைய கட்டியினர் தேசப்பதியுடைய வர்க்கமாக இருக்க வேண்டுமென்றும், எதிர்க்கட்சி ஸ்தாபனத்தில் இருப்பதே தங்களுடைய கொக்க மென்றும் கொல்களிடங்கள் கருகின்றனர். இந்தியா சுதந்திரம் பெற்று இன்னும் ஒரு வருஷங்கூட ஆகவில்லை. புதிதாக ஏற்பட்ட சுதந்திர சர்க்காருக்கு ஒரு வருஷங்கூட அவகாசம் அளிக்காமல், "இதைச் சாதிக்கவில்லை; அதைச் சாதிக்கவில்லை" என்று சொல்லுவது சிவசயமாகாது. இருந்தாலும் காங்கிரசுக்கு கன்னையே இருந்து கொண்டே காங்கிரசைக் கண்டிப்பது சரியல்ல என்றதை உணர்ந்து கொல்களிடங்கள் வெளியேறி விடுவதில் தவறு எதுவுமில்லை.

குழந்தையும் கடிக்கிறது!

மதித்தால் மகன் மகன் என்று நினைத்து சிறந்த வந்தவருக்கு மிகவும் சிவந்திருக்கிறார் கிழந்த வந்தவருக்கும் "உருதுவை குருசங்க பாண்டிபத்திரம்" என்பவரிடம் குருசங்க பாண்டிபத்திரம் இருக்க வேண்டும்" என்று கடித்து வந்திருக்கிறார்.



இரோப்பா - வந்தவருக்கும் புகழ் காதல்

சிவந்தவருக்கும் மிகவும் சிவந்திருக்கிறார் கிழந்த வந்தவருக்கும் "உருதுவை குருசங்க பாண்டிபத்திரம்" என்பவரிடம் குருசங்க பாண்டிபத்திரம் இருக்க வேண்டும்" என்று கடித்து வந்திருக்கிறார்.



ஒரு பொறிதான் பாக்கி!

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ட்ரூமன் தீவிரமாக முனைந்துவிட்டார்!

உலக சமாதானம் என்ற பேர்வழி எந்த உலகத்தில் போய் ஒளித்துக்கொண்டிருந்தாலும் அவரை ட்ரூமன் விடப் போவதில்லை; சீண்டிப் பிடித்து இழுத்துப் பூலோகத்துக்குக் கொண்டு வந்தபின்னால் அவர் மறு காரியம் பார்க்கப் போகிறார்!

அதற்காக ட்ரூமன் போட்டுள்ள திட்டங்கள் பிரமாந்தமானவை.

எனவே, இதற்கு முன் பல நடவடிக்கைகளும் உலகத்தை ஏமாற்றுவதில் வெற்றி பெற்ற பூர்வா உலக சமாதானம் இந்தத் நடவடிக்கை வெற்றி பெறுவாரா என்பது சந்தேகம்தான்!

உலக சமாதானத்தைக் கொண்டு வருவதற்காக அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஹவாஸ் போகும் முறைகள் என்ன வென்பதைப் பார்ப்போம்.

1. குறிப்பிட்ட ஜோர்ப்பிய நாடுகளுக்கு அமெரிக்கா கோடிக்கணக்கான டாலரும், கப்பல் கப்பலாக வுத்த தளவாடங்களும் வந்திர சாதனங்களும் கொடுத்து உதவ வேண்டுமாம்.

2. அமெரிக்கா முழுதும் கட்டாய ராணுவ சேவையையும் ராணுவப் பந்திரி முறையையும் செறிதும் தாமதமின்றி உடனே அமுதுக்குக் கொண்டு வர வேண்டுமாம்.

இதெல்லாம் எதற்காக? வுத்தம் வராமல் தடுத்து உலகில் சமாதானத்தை உண்டு பண்ணுவதற்காகவே என்று ட்ரூமன் சொல்லுகிறார்!

ஜோர்ப்பியாவில் திணைமையிலும் தெருக்கடியான கட்டத்துக்கு வந்து விட்டதென்றும், இன்னும் சில வாரங்களில் திணைமை முழு மோசமாகி விடுமென்றும் ட்ரூமன் உள்பட அமெரிக்க ராஜதந்திரிகள் கூறி வருகிறார்கள்.

அடுத்த மகாயுத்தமானது அதிக தூரத்தில் இல்லை என்று அமெரிக்க வெளிநாட்டு விவகாரத் துறையினர் திணைவரான ஜார்ஜஸ் டான் கருதுகிறார்.

பிரிட்டன், பிரான்ஸ், தென் அமெரிக்க, பெர்ஸியம், ஈக்ஸன்பர்க் முதலிய நாடுகள் இப்போது வருஷ உடன்

படிக்கை யொன்று செய்து கொண்டு இருக்கின்றன.

போருளாதாத் துறையில் பரஸ்பரம் ஒத்துழைக்க வேண்டியதுடன், ராணுவ உதவியும் அளிக்க வேண்டும் என்பதே உடன்படிக்கையின் சாரம்.

மேற்படி நாடுகளுடன் அமெரிக்காவும் ராணுவ ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ளப் போகிறதாம்.

இவ்வாறாக, மற்றொரு மகாயுத்தத்துக்குப் பூர்வாங்கமான நடவடிக்கைகள் எல்லாம் வேகு ஜூராக தடைபெற்று வருகின்றன.

சீவர மகாயுத்தம் முடிந்தபின் குடியானவ மதற்றுகமாகக் கண்டித்து வந்த அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் இப்போது பரிசுங்கமாகக் கண்டிக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றன.

அமெரிக்கா ஜனப் பிரதிநிதிகள் அடங்கிய சபையில் ட்ரூமன் கடைசியாக திகழ்த்தியுள்ள பிரச்சுத்திம், குடியாவும் போது உடைமையும் ஜனநாயகத்தின் ஜன்ம விரோதிகள் என்றும், இனி போது உடைமைக் கொள்கையின் ஆக்கிரமிப்புக்கு அணுவளவும் இடம் கொடுக்கப் போவதில்லை என்றும் பட்டவரித்தனமாகக் கண்டித்திருக்கிறார்.

காரியம் மிஞ்சிப் போகும் வகையில் திட்டமிட்டப் போதுமை காட்டியதைப் போல், குடியாவிடம் போதுமை காட்டப் போவதில்லை யென்றும் அமெரிக்க ஜனாதிபதி எச்சரித்திருக்கிறார்.

அதாவது குடியாவின் பலம் அதிகமாகவதற்கு முன் அதன் பலத்தைச் சோதித்துவிட அமெரிக்கா தீவிரமாக திருக்கிறது என்பதே ட்ரூமன் விடுத்துள்ள எச்சரிக்கையின் அந்தரங்கமாகும்.

அமெரிக்காவில் அணுகுண்டுகளின் உற்பத்தி தாருக்கு தான் பேருடு வருவதாகப் பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

அணுகுண்டு உற்பத்தியில் குடியா இன்னும் வெற்றி பெறவில்லை யென்றும் அதே செய்திகள் கூறுகின்றன.

ஆனால் சமீபத்தில் குடியாடின் வெளி நாட்டு மத்திரி பேசியபோது, அது குண்டு உற்பத்தி ரகசியம் அமெரிக்காவின் உகியோக பாதியமாக இருந்த காரணம் மகியேறி விட்டதென்று குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

அதுகுண்டு ரகசியம் குடியாவுக்குத் தெரிந்துவிட்ட தென்பகை அமெரிக்கப் பிரமுகர்களில் சிலர் சில மாதங்களுக்கு முன்பே ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எனவே, அதுகுண்டு உற்பத்தி குடியாடின் பெருகு ஓன் அந்த தோரத்தை ஒரு ஊக பார்த்து அடக்கி விட வேண்டும் என்பது அமெரிக்காவின் உத்தேசமாக இருக்கலாம்.

விடுதலையின் அந்தரங்க சத்தி யின்மையையும் ஆதிக்கப் போட்டியையும் பற்றி பத்தெனவே குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

வகைகளாக ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்கு முக்கியமே வகைகளாகக் கொண்டு முக்கியமாக என்பது சமீபத்தில் திசுத்த ஒரு சம்பவத்திலிருந்து இன்னும் விவகாரத்தொடர்த்தித் திருக்கிறது.

பாஸ்கோதந்தைப் பிரேமர் கூட தென்று ஆசிய நாடுகளும் முஸ்லிம் நாடுகளும் எவ்வளவோ வற்புறுத்தியும், அமெரிக்கா முதலில் அதற்குச் செவி மருக்கவில்லை.

"எது எப்படியாவியும் பாஸ்கோதந்தைப் பிரேமர் திறைவெத்தியே இருமோம்" என்று அமெரிக்க சர்க்கார் பிரதிபலிக்கும் விடயம் போலி.

ஆனால் மேற்படி பிரேமர் தங்க ளுடைய உய தனத்துக்கும் ஆதிக்க தோக்கத்துக்கும் ஞானம் இருக்கிற தென்பது தெரிந்ததும், அக் விஷயமாக ஒரு சில மாதங்களுக்குள் மேட்டி மின்னத் தங்களுடைய போக்களைய மாற்றிக்கொண்டு விட்டனர்!

மற்றும் ஐப்பாளுக்கு ஐந்தாயத்தையப் போதிக்கப் போவதாக கூறிக் கொண்டு ஐப்பாளை ஆக்கிரமித்த அமெரிக்கர்களின் தலைமையில், ஐப்பாள் இன்னும் ஓரகூட ஐந்தாயதப் பாதையில் முன்னேறியதாகத் தெரிகவில்லை.

புத்தம் முடித்து இரண்டு வருஷங்களுக்கு மேலாகவும், ஐப்பாடின் ஜெனரல் மெக் ஆர்தர் நடத்தி வரும் பன்னிக் கூடம் இன்னும் முடிந்தபாடில்லை!

ஐப்பாடில்லுக்குக் கூடவுண்ட இருந்து வந்த ஐப்பாடின் சக்கர

வத்தியின் வந்தாத்தின் இப்போது ஜெனரல் மெக் ஆர்தர் வித்திருப்பதாயும், ஐப்பாடின் மத்திரி சபைய ஆக்தம் சத்தியும் அழிக்கும் சத்தியும் மெக் ஆர்தருக்கு இருந்து வருவதாயும் சில அமெரிக்கப் பிரமுகர்களே கண்டிக்க முற்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அதாவது ஐப்பாடின் அமெரிக்காவின் ஆதிக்க ஆகை இன்னும் தீரவில்லை!

ஐப்பாடின் அமெரிக்காவின் ஆதிக்கம் வருத்துவிடுமோ என்பது குடியாடின் பீதி. அங்கு குடியாடின் ஆதிக்கம் பற்பட்டு விடுமோ என்பது அமெரிக்காவின் கவலை.

இந்த நிலைமையில் எந்த வகை ஐந்தாயத்தின் விஜோதி, எது விஜோதியாக என்று கூற முடியும்?

ஐப்பாடின் நாடுகளின் தலைமையைய அமெரிக்காவோ அல்லது குடியாவோ நிர்ணயிக்க முற்படாமல், அத்தத்த தோ ஐக்கம் நிர்ணயித்துக் கொள்ளட்டு மென்று விட்டுவிட்டாலோழிய உடை மோதலத்துக்கு வழிவகுக்கிறது.

முதலாவது மகா புத்தம் நடத்த இருபது வருஷங்களுக்குப் பிறகுதான் இரண்டாவது மகா புத்தம் ஆரம்பமாகிறது.

ஆனால் இரண்டாவது மகாபுத்தம் நடத்த இரண்டு வருஷங்களுக்குள் மேலே நிலைமை இவ்வளவு மோமாவி விட்டது!

வகைகளின் ஆதிக்கப் போட்டி மானிட வர்க்கத்துக்கே ஒரு சனியனாக வந்திருக்கிறது என்பதையே இன்றைய சம்பவங்கள் காட்டுகின்றன.

முதலாவது உடை மகா புத்தம், புத்தம் என்பதையே உடைத்திருந்து ஒழிக்கப் போகும் புத்தம் என்று வர்க்கக்கப்பட்டுத் து.

இரண்டாவது மகா புத்தமும் அக் காதே வர்க்கக்கப்பட்டுத் து.

இப்போதும் புத்தம் வர்க்கம் தடுக்கவே அமெரிக்கா பூரண புத்த போவத்துடன் இத்தது வர்க்கமும் என்னுட்குடன் உருகிறது!

எனவே இன்றைய சர்க்காரே அரசியல் நிலைமையானது ஒரு பெரும் மருத்துக் குவியலாய்போம் இருந்து வருகிறது.

அது குறித்துப் பற்றிக்கொள்ள ஒரே ஒரு பொறிதான் பாக்கி!

தெய்வத்தின் சோதனையோ!

- 1 அரிசி மொட்டைக் காத காதத்தினே — நாம் அகப்பட்ட கோதுமை கோதுமையையும் பெரிசாக எண்ணியே வாழ்வெத்து — நம் பெருமை குறிவாயே வாழ்த்தும் பீட்டோம்.
- 2 கட்டத் துணிவில்காக காதத்தினே — கண்ட கட்டத் துணிக்கெல்லாம் சாவு மேத்தி பட்டாகக் கட்டிப் பட்டி தின்று — நாம் பல்கு குதறவாங்கல் வாழ்த்தும் பீட்டோம்.
- 3 பாது மெடக்காத காதத்தினே — ஏதோ பவுடரை வாங்கிக் கொடுக்க வைச்சு தானுபேர் வந்தாலும் காப்பிதந்து — அதை நம்மா விடுக்குள்ளும் சோக்க வைச்சோம்!
- 4 சக்கரை திங்காத காதத்தினே — நாம் சலிக்காமல் பண்ணெய்க்கம் கரைச்சு விட்டு தக்கரை வந்தாலும் காப்பிபோட்டு — மூதல் நாமா விடுக்குள்ளு சோக்க வைச்சோம்.
- 5 காப்பிப் போடிக்கொரு பஞ்சாயமே — அதில் கண்ணத்தனம் மேசம் மிஞ்சுதாமே! மாத்துப் போருனித்த காப்பிக்குண்டே — அம்மா மாணவரில் வாழ வழிவு மூண்டோ?
- 6 தேற்று மூதற்கொண்டு காப்பியில்கை — விடு தித்தனா விட்டுத்தான் போகுதடி! பார்க்கப் பிடிக்கல்கே பாவகையே — அவர் பாய்த்து பாய்த்து எவ்வை அடிக்கவரு?
- 7 வகை எழுத்ததும் காப்பியுடன் — அவர் கண்ணினே பட்டால் பூண்டிவமாம்! சோதனைக் கத்ததேதும் கேட்டால் — அவர் வித்திக் கொண்டே பணம் கொடுத்திருவர்!
- 8 விட்டினே காசியம் ஓர் விக்கை — அவர் வேலைக்குப் போகவும் கணக்குகிடுர் பாட்டுக் கதைவின்று வந்தடிக்கும் — எங்கெல் பட்டக்கா கூடச் சோத்து விட்டால்!
- 9 மூத்த குடித்தனம் எவ்வெனக்கே -- இந்த காரும் மேசாவே வாழ்த்திடுத்தேன் அதற்கையும் இப்போ பழாச்சு — எந்த ஆசை தெய்வத்தின் சோதனையோ!
- 10 ஆழாக்கு காப்பிப் போடி கொடுத்தால் — உங்கள் ஆசைக் காதத்தால் வாழ்த்திடுவேன்! கூழுக்குப் பஞ்சம் வந்தாலும் -- இப்போ கூடாது காப்பிக்குப் பஞ்சம் அம்மா!

— காட்டுச் கண்ணன்.

மாடிக்கனத்தான ரஸிகர்களின்
செனகரியுத்தை முன்னிட்டு
மல நகரங்களில் ஒன்றுக்கு
ஒன்றுப் பல தியேட்டர்களில்
ஒரு காலத்தில் திரையிட
ஏற்பாடுபடுகிறது.

சந்திராலேகா

...ஜெமினியின் அற்புத சீருவ்விடி...



சந்திரம் 9^{ம்} விவளிவருகிறது



தரயல் மைன்

9½" x 8½"

[Rayalootovo]

100 பக்கங்கள்

உள் தாது

தனிப் பிரத அரு 8

மொட் சந்தா ரூ. 8

மேன் தாது

தனிப் பிரத அரு 11

மொட் சந்தா ரூ. 7½

இவிய சிறு கதைகள்

அவிய கவிதை

மலர்கள்

செந்த கவிதை

கட்டுரைகள்

உயிதர கவிதைகள்

பலி பெற்ற

புனைப் படங்கள்

கவலைத் கவலை

மலர்கள் சித்திரங்கள்

இவ் வும்

பல செந்த பகுதிகள்

அ மு த க ர ம்

தமிழ் இலக்கிய வரதம் வத்திரிசை
முன்னப் பல அட்டவையத் தாங்கி வெளிவரும்

இப்பத்திரிகையில் தொடர்ந்து ஈழதும் பொரியோர்களுள் சிலர் :

திரு. எ. வி. சேனாப் பிள்ளை

.. கத்திரைத்த பாரதியார்

.. வி. கவிபாணகத்தர முதலியார்

.. கி. வர. சுவந்தாதம்

.. கே. எ. பி. கிவந்தாதம்

.. எம். என். கப்பிரமணிய ஐயர்

.. சேனா. என். சேனாத்திரிதாதம்

.. சி. என். அண்ணாதுரை

.. எ. பி. தேவகி

.. எ. கு. கணபதி ஐயர்

திரு. 'அவனம்'

.. ஜி. என். மணி

.. க. பி. பி.

.. எ. சுவாமிநாதம்

.. "கவி"

.. திரை நுரைக்கண்ணன்

.. பெ. தா. அப்பிராமி

.. கே. வி. வி. பழம் தி

.. சாது சுவாமிநாதம்

.. எ. எ. சாமாமிருதம்

குதல் இவ் வும் 1-ம் தேதி

ஏனென்ற சேனா இவ் வும் 1-ம் தேதி கொண்டு வந்தான்.

இவ் வும் 1-ம் தேதி

'அமுதகரம்' 7, கங்குராம சேட்டித் தெரு, சென்னை 1.

இந்தியாவின் முதல் கப்பல்

எம். பக்தவத்சலம்

இரண்டு டாயிம் ஆடுகளுக்கு முன்னால் இந்தியாவின் கடற்கரையிலிருந்து பல கப்பல்கள் பல திசைகளுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தன. சொந்தக் கப்பல்களில் மக்கள் கடல் கடந்து வெளி நாடுகளுக்குச் சென்று விவசாயம் செய்து வந்தார்கள். வேறு சிலர் வெளி நாடுகளுக்குச் சென்று குடியேறினார்கள். சமீபத்தில் விடுதலையடைந்த பொருள்கள் எல்லாம் பல நாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்டு விநியோகப்பட்டன. தமிழ் மக்களும், ஆந்திர அரசர்களும் பர்மா, ஜாவா, சுமத்ரா, போர்னியோ, சா. இ. போன்ற நாடுகளுக்குத் தம் சொந்தக் கப்பல்களைப் பயன்படுத்தி இந்திய நாடுகளைத் தவிர்த்து உலகமெங்கும் வணிகம் செய்து வந்தனர். எவ்வளவுதான் கடலில் ஓடிய கம் கப்பல்கள் எல்லாம் மரத்தினாலேயே செய்யப்பட்டவை. எனவே, கப்பல்களுக்கு மரக்கலங்கள் என்று பெயர் வந்தது.

தேவன் நேரில் கம் மரக்கலங்கள் சிந்தப்போது, கப்பல் கட்டும் தொழிலில் பிரசித்திபெற்ற பிரிட்டிஷர்கள் மூலியில் விரல் காட்டி ஆர்வம் காட்டினார்கள். இந்த ஆர்வம் பொருளையினும் ஆரத்திரத்தினும் அவர்களைக் கொண்டுபோய் விட்டது. ஆங்கிலேயர்கள் இந்தியா வந்ததும் இந்தியாவின் கப்பல் தொழில் ஒடுங்க ஆரம்பித்தது விட்டது. ஆனால் தமிழ்

நாட்களும், சரித்திர ஆசிரியர்களும், கம் ஆய்வாளர்களும் சித்திரங்களும் கம் பண்டக் காலச் சிதம்பரம் கங்குலாபுரம் மூட்டிக்கொண்டு வந்தன. அந்தப் பூர்வ ஜாபகங்களின் காரணமாகவே தூத்துக்குடி தேர்ப்பந்தி டி. வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை துணிவுடன் கப்பல் கட்ட முன் வந்தார். ஆனால் அன்னிய அரசாங்கம் அதைத் தேர்த் திரோக மாகக் கருதியது.

கப்பல் கட்டும் துறையில் மத்தெரு முயற்சி பம்பாயில் விந்தியா கங்கம் காலிகேஷன் கம்பெனியினும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்தக் கம்பெனி 1912-வது ஆண்டில் கந்தாபிக்கப்பட்டது. சொந்தக் கப்பல்கள் கட்டி ஒட்டுவதே கம்பெனியின் நோக்கம். ஆனால் பல இடங்களிலுள்ளும் எதிர்ப்புக்கு மிகையில், கம்பெனியால் ஒன்றும் சாதிக்க முடியவில்லை. இந்திய கட்டடகையில் ஜாப் பிரதிநிதிகள் வாதாடியது அன்னிய சர்க்காரிடம் பரிசீலிக்கப்பட்டது. இதற்காலும் கட்டத் தைப்பாராமல் சிறிய கப்பல்கள் கட்டி ஜோரப்பாவுக்கு அனுப்பிவந்தார்கள். 1919-வது ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 5-க் தேதி சென்ற முதல் கப்பலுக்கு மகாத்மா காந்தி ஆசிர்வாதம் செய்து பிளாட் செய்தார். சொந்த கட்டிடக் கப்பல் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்ய முடியாத சிந்தியா கம்பெனியார் கிளாஸ்கோ

வில் கப்பல் கட்டத் தொடங்கினார்கள். பண்டித மோதிலால் நேரு 1929-வது ஆண்டில், கிளாஸ்கோ கடல் கரை விலிருந்து 'ஐய நூறு' என்ற 8000 டன் சிறையுள்ள கப்பலொன்றைக் கடவில் மிதக்கவிட்டார்.

பிரமுகநிகைச் செய்து, இதழிலில் விசாகப்பட்டினத்தின் அற்புதமான இயற்கை வசதிகளைக் கண்டு முப்பதடி தண்ணீர் ஆழத்துடன் கூடிய கும்பத் தைந்து ஏக்கர் நிலத்தையும் கப்பல் கட்டுவதற்கு வேண்டிய மற்ற வசதி களையும் பெற்றார்கள் சிந்தியா கம் பெனியார். 1940-ல் விசாகப்பட்டினம் வந்த சிந்தியா கம்பெனியார் புத்த நிலைமையையும் பொருட்படுத்தாமல் பெரிய கப்பல்கள் கட்ட ஏற்பாடு செய்தார்கள். 1941 ஐ ஆன் மாதம் 21உ நம் தலைவர் பாபு சாஜேந்திர பிரசாத் அஸ்திவாயக் கல் நாட்டினார். அன்றைய நிலைமையிலும் தீர்க்கதரிசி யாக அவர் பேசினார்: "இன்றைய தினம் எங்கள் அனுதாபத்தையும் ஆசிரவாதத்தையும் விட வேறு உதவி ஒன்றும் உங்களுக்கு செய்ய முடியாம லிருக்கலாம்; ஆனால் உங்கள் ஏமாற் றங்களுக்கு ஆறுதல் உண்டு. நாளை வரும் நாள் கட்டாயம் பிரகாச மான நாளாக இருக்கும். மக்கள் எழுச்சி அடைவார்கள்" என்று பொன் மொழிகளை சிந்தியா கம்பெ னிக்கு வேண்டிய பலத்தை யளித்தது.

நாளைக்கு முன்பு நான் விசாகப் படவிலுள்ள சிந்தியா கம்பெனி

யின் கப்பல் சாலைக்குச் சென்று பார்த் தேன். கப்பலைப் பூர்த்தி செய்வதி லுள்ள கஷ்டங்களை எங்கு விவரித் தார்கள். இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் 8000 டன் சிறையுள்ள ஒரு பெரிய கப்பல் உருவாகிப் புறப்படும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால், எப் படியோ அதற்கு வேண்டிய இரும்பு முதலிய சாமான்களைப் பெற்று ஒரு கப்பலைக் கட்டி முடித்து விட்டார்கள். இன்னொரு கப்பலும் இன்னும் சில மாதங்களுக்குக் கிடப்போகிறார்கள். 1949 முடியுக்குள் மூன்று கப்பல்கள் கட்டி முடிக்கவும் ஏற்பாடு செய்திருக் கிறார்கள். பண்டிடக் காலத்தில் நம் நாட்டில் கட்டப்படாதவை மரக்கலக் களை. ஆனால் இப்பொழுது கட்டப் பட்ட நில உகரவோ மேல்நாட்டு முறையில் கட்டப்பட்ட இரும்புக் களை. இத்தியாவில் தயாராகும் இரும்பு சாஸாக்களாலும், பர்மாவிலும் நம் நாட்டிலும் உற்பத்தியான மரங்களை ிதும் செய்யப்பட்டது. பண்டிடக் கால சீக்கழ்ச்சிகளை நினைத்துக்கொண்டு டாக்டர் பட்டாபிதிதாராசுமையா 'என் மரத்தினாலேயே கப்பல் கட்டக் கூடாது!' என்று மத்திய சட்ட சபை யில் கேள்வி கேட்டிருக்கிறார். சிந்தியா கம்பெனியின் வயோதிகத் தலைவர் ஸ்ரீ வால்சுரத் நவீராசரத் 'இன்னும் என்னுங்கள் அபல் நாட்டிலிருந்தே கொண்டு வரப்படுகின்றன' என்று சொல்லி வருத்துகிறார். விவரவில் என்னுள்ளகையும் அவரே உற்பத்தி செய்து கப்பல் பூதானவயும் கம்

நாட்டிலேயே கட்டத் தொடங்கி விடுவார் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.



இந்தியாவின் முதல் கப்பல் கடவில் மிதந்து ஓடப் போவது நம் நாட்டிலேயே ஒரு மகத் தான சம்பவம்தான். அதுவும் நம் பிரதம மந்திரியும் ஒப்பந்த தலைவருமான பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவே கப்பலுக்குப் பெயரிட்ட

மீதக் கவனப்பது சரித்
திரப் பிரதிநிதி பெற்ற
சம்பவ மல்லவா?
ஏதாவதான ஜனங்கள்
இந்த விழாவில் கலந்து
கொள்ள இந்தியாவின்
பல பாகங்களில் விருந்து
விசாகப் பட்டினத்தில்
வந்து கூடி யிருந்
தார்கள். ஆஸ்திரே
லியிலிருந்து மந்திரி ஸ்ரீ காட்
லிலும் மத்திய அரசால்
கல் காரியதரிசிகளும்
வந்திருந்தார்கள்.
இந்தியாவின் முதல்
கப்பல், சென்னை மாகா
ணத்தின் கடலிலே



மீதது ஓட்ட ஆரம்பிப்பதை முன்னிட்டு,
சென்னைப் பிரதமரும் மற்ற ஒன்பது
மந்திரிகளும், தொழிற் காரியதரிசி
யும், தொழில் கல்விஷாநரும் இந்தியா
கம்பெனியார் ஏற்பாடு செய்திருந்த
கம்பெனியார் விமானத்தில் சென்று விழா
வில் கலந்துகொண்டோம். ஜெயப்பூர்
மகாராஜா அரசன்மனையில் பண்டித
நேருவுடன் சென்னை மந்திரிகள் தங்கு
வதற்கும், மற்ற விருந்தினர்களை
ஏற்பாடு வசதிகளுக்கும் பிரமாதமாக
ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தனர்.

பிரதம மந்திரி பண்டித நேரு தம்
மருமகனாடலும் சிப்பந்திகனாடலும்
பதினாசாகம் தேடி காலை எட்டு
மணிக்கு விமானத்தில் விசாகப்பட்டி
னம்வந்து சேர்ந்தார். உடனே கப்பல்
தொழிற் காலைக் காலனிக்குச் சென்று
அஸ்திவாசக் கல் காட்டினார். பிறகு
ஒன்பது மணிக்குக் கப்பல் ஓட்டும்
விழாவுக்கு வந்தார்.

கப்பல் திறத்தப்பட்டு இருந்த இடத்
தைச் சேர்ந்தாற்போல் ஒரு மேடையும்
ஒரு கொட்டகையும் என்கு அவங்களைக்
கப்பல் இருந்தன. உன்னார் காதல்வா
வாத்தியம் பொழிந்து கொண்டிருந்
தது. விழாவுக்கு விசேஷ அழைப்புப்
பெற்றவர்களும், கம்பெனி ஸ்டாஃப்
டர்களும் மேடையில் அமர்ந்திருந்
தார்கள். காலா பக்கங்களிலும் ஒரு
வட்டம் ஜனங்களுக்கு மேல் நீண்ட
கொண்டிருந்தனர். பக்கத்திலேயுள்ள
ஒரு மலை பூராவும் மனிதத் திரள்
கருவமாக அழகுத் தோற்றம் அளித்

தது. ஒருபுறத்தில் பிராமணர்கள்
வேத கோலும் செய்தனர். பண்டித
நேரு வந்ததும், அவருக்குக் குங்குமத்
திலகம் இடப்பட்டது. 'எல்லா
உலகங்களிலும் உள்ள தீர்த்தங்கள்
உங்களைக் காக்கவேண்டும்' என்னும்
பொருள் கொண்ட வேத மந்திரக்
களைச் சொன்னார்கள். பிறகு ஸ்ரீ
வால்சுத் தரிசாரந்த் பிரதம மந்திரி
ஜவாஹர்லால் க் கேட்டுக்கொள்ள,
அவர் ஒரு தேங்காய் புடைத்து, கப்ப
லுக்கு காலை குட்டி, பெயரையும்
வைத்தார். அட்சதைகளும், புஷ்பங்
களும் எய்யோராதும் சமர்ப்பிக்கப்
பட்டன. பஸ்த ஆவாரத்தக்கு
மத்தியில் ஜவாஹர்லால் நேரு மேஜை
மீதிருந்த ஒரு பித்தாலை அழகுநியதும்
புதிய கப்பல் வேமோய் கசர்த்து
கடலில் இறங்கி ஓடிய காட்சி கண்
கொண்டாக் காட்சி.

பிறகு கம்பெனியின் தலைவர் தம்
பிரசங்கத்தைச் செய்தார். பண்டித
நேரு பேசுகையில், அரசாங்கமாவிய
கப்பலையும் ஜல உலகமையப் போனவே
கங்கு ஓட்டிச் செய்வோமென்ற கம்
பிக்கையை நமக்கு அளித்தார்.

கம்முண்டல வியாபார வளர்ச்சிக்கும்
கம் காட்டுப் பாதுகாப்புக்கும் கப்பல்
தொழில் சபிவிருத்தி இன்றியமைய
வாதது. கதந்திர இந்தியப் பிரதம
மந்திரியால் மீதக் கல் இடப்பட்ட ஜல
உலக கம் காட்டித் திற்காவத்தைப்
பற்றிய கம்பிக்கையை அங்கே உடி
யிருந்த மக்களின் உள்ளங்களில்
என்கு ஊர்ஜிதப் படுத்தியது.

பாண்டிச்சேரி

பொக்கை வாய்ச் சிறிப்பு மலர்ந்த அந்த அன்பு முகம் போலியில்லை. மீதானிற் மோகன தேவத்தை அணைவதற்குக் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது.....

விழக்கம்போய் என் கணவர் விடு கிறம்பினார். அவரைப் பார்த்தவுடன் என் தொழி காசி என்விடம் விடை பெற்றுக் கொண்டாள். என் அவரை நோக்கிச் சென்றேன். என்னைப் பார்த்தும் பாராதவர் போல வேலை பாடுகக் கூப்பிட்டார். (என்னை ஒதுக்கு வதற்காக அவர் கையாளும் வழிகளில் இதையும் ஒன்று.) தலவிகேக் கொண்டே அவர் முன் சென்றேன். அவர் என் னுக்குத் திருப்பதாசலே நீனைக் கெ லியில்லை. (இதையும் இப்பொழுதெல்லாம் எங்கள் இடையே சகஜமாக இருந்து வரும் விஷயம்.) வேலைவாள் ஏதோ அவர் இட்ட பணியைச் செப்து விட்டுப் போனான். என் மனக் கண்ணின் முன் தொன்றி எனக்கு ஆதரவு அளித்த பாபுஜி என்னை அழைத்துக் கொண்டு போய் என் கணவரின் முன் மறுபடியும் சிறுத்தினார். என்னையு மறியாது என் கணவருக்கு நமஸ்காரம் சென்றேன். இத னால் பணிக்ந்த தன்மைதானே ஏற்பட முடியும் - இதில் எப்படி வெற்றிக்கு அடிக்கோல முடியும் என்று கேட்டேன் அரை?

ஒரு கணம் அவர் சந்தம்பித்து நின்றார். ஆனால் ஓரே கணம் தான். மறுகணம் நாடகத்தில் நடக்குமே அது மாடிரி என்னை உதறித் தள்ளிவிட்டுத் தன் அதுவலங்களில் ஈடுபட்டார்.

ஆனால், "அன்பே என்னை: அன்பே வெய்தும்" என்ற மந்திரம் மட்டும் தொடர்ந்து என் காதில் விழுந்து கொண்டே இருந்தது. அவர் போகத் திரும்பிய கைதத்தில் அவர் கால் என் தலையில் பட்டதை என் உள்ளம் அவ மானமாகக் கருத மறுத்தது. பாபுஜி யின் அன்புப் பிடி மட்டும் தளரவில்லை. "இந்த மூறை தோல்விதான். ஆனால் உன் வெற்றிக்கு அடிக்கோலி யாகி விட்டது. அன்பே வெற்றி, வெற்றி பெற தே மெதும் மெதும் அவர்மேல் அன்பு கொள்ள வேண்டும்" என்று பாபுஜி சொல்லுவது போயிருந்தது. பாபுஜியின் உபதேசம் கலபமானது அல்ல. ஆனால் அன்று திரௌபதி அவறியபோது கிருஷ்ண பகவான் வெறும் ஆடைவயத் தான் கொடுத்தார். இவ்விரு கம் தந்தை பாபுஜி தன் இரண்டு கைகளையும் கொடுத்து என்னைப் பற்றி அழைத்துச் செல்லும்போது எனக்குக் கஷ்டமேத! கஷ்டமேத! தோல்வி வேத!

இதை ஒரு கதைபாகக் கேட்டிருந் தால் என் இப்பொழுது சொல்வதை கம்புலிச்சன். உண்மையை எழுதி விடுப்பதால் ஒருவேளை சம்பள மாட் டாக். கடைசியில் என் வெற்றி வடைத்தேன். இதோ என் கணவர் என் பின் சின்று இதை வெல்லாம் அன்புடன் வாசித்துக் கொண்டே வந்தவர். "ஆம்! ஆனால் காந்தி மகான் இருந்தபொழுதே இந்த வெற்றியைப் பெற்று அவரிடம் போய்ச் சொல்லிக் கொள்ள நான் கொடுத்து வைக்கவில்லையே!" என்று ஏக்கம் சிறுந்தே குரலில் கூறுகிறார்.

காந்தி அஞ்சலி

நவம்பர் 24, 1948-ஆம் ஆண்டு கோலாசெருக்கை கோலாசெருக்கை தம்முடைய 'குரு' என்று அழைப்பது வழக்கம். ஸ்ரீ கோலாசெருக்கை தம்முடைய தந்தைபு அருளுத் துக்கு முன்பே தம்முடைய 'செய்ய'முடைய மேதைவை உணர்ந்து அவரைப் பாராட்டியதைப் படிக்கும்போது, ஸ்ரீ கோலாசெருக்கை மேதைகளையும் நீக்காததென்றதையும் பாராட்டாமலிருக்க முடியாது.

ஸ்ரீ கோலாசெருக்கை உறியதாவது:

தென்னாற்காசியில் அந்தியாக்கிராமம் போராட்டத்தில் ஸ்ரீ காந்தி சாதித்த காவியம் என்றும் அநியாப் படிப்பெற்று வினக்கும்.

ஸ்ரீ காந்தியை எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். வாழ்க்கை யின் எனக்குக் கிடைத்த பல பாக்விவகாரங்கள் அதுவும் ஒன்று.

காந்தியைவிடச் செந்த, நாய, மேன்கமயான, வீர புருஷன் இதுவரை உலகத்தில் பிறந்ததே இல்லை என்பதை நான் உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். அவர் மூளம் இந்திய சமுதாயம் மனோன்மத தலைவைய அடைத்து விட்டது.





அமரரான அண்ணலுக்கு

இசைவாணியின்

பரமரீலை

★

மூர்த்தி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

பாடி. 81

"ரகுபதி ராகவ ராஜாராம் "

(பத்து)

"வைஷ்ணவ ஜனதோ "

(பாபுஜிக்குப் பிழைமை பத்து)

ரிக்கார்டு N. 14408

★



"ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"

தி இராமபோன் கம்பெனி லிமிடெட்

டமிடம் - பம்பாய் - மதராஸ் - ஆக்லி

அஹி இரைசீ

கல்கி

முதற் பாகம்

புகம்பம்

விலகலை

கஸ்கீ



**முகல் வக்தியாயம்
தபால் சாவடி**

சோலியின் இரு புறத்திலும் ஆல
மாங்கள் சோலியாக வளர்க்கிடுக்
தன. ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத
பரம்பொருளைப் போல் அந்தச் சோலி
எங்கே ஆரம்பமாகிறது. எங்கே முடி
வாகிறது என்று தெரிந்து கொள்ள
முடியாததாயிருந்தது. பகவானுடைய
விசுவ ரூபத்தின் அடியும் முடியும்
காண முடியாதவரான போல, இரு
திசையிலும் அடர்ந்த மரக் கொடிகளி
னிடையில் அந்தச் சோலி மறைந்தது.

மிகக்கு மேற்காக வந்த சோலி
வட திசையில் இருப்பிய முடுக்கிலே
ராஜம்பெட்டைக் கிராமத்தின் தபால்
சாவடி எழுந்தருளி யிருந்தது. அதன்

வாசற் கதவு மூட்டப்
பட்டிருந்தது. தூணிலே
இரும்புக் கம்பியினால்
கட்டித் தொங்க விடப்
பட்டிருந்த தபால் பெட்டி
இக்கற அநாதையைப்
போல் பரிதாபத் தொற்
றம் அளித்தது.

சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு
கட்டைவண்டி 'லோடக்'
'லோடக்' என்ற சத்தத்
துடனே சாவகாசமாக
அவசரத்து ஆடியவண்ணம்
பெய்க் கொண்டிருந்தது.

வண்டிக்காரன் 'அய் அய்' என்று
அதட்டி மாடுகளை முடுக்கினான்.

தபால் சாவடிக்கு எதிரே சோலியின்
மறு பக்கத்தில் ஒரு மிட்டாய்க் கடை
காட்டி யளித்தது. கடை வாசலில்
அப்போது ஆள் யாரும் இல்லை.
உன்னே யிருந்து 'சொய் சொய்'
என்ற சத்தம் மட்டும் கேட்டது.
அந்தச் சத்தத்தோடு கடைக்குள்
விருந்து வந்த வெங்காயத்தின்
வாசனையும் சேர்ந்து மிட்டாய்க்கடை
நுழைவாய்ப் மசால்வடை மோட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார் என்பதை வினம்
பரப்படுத்தின.

ஆலமாகக் கொையில் நிர்யிசாரமாகக்
குடியிருந்த பறவைகள் உல்லாசமாகக்
கிதீச்செட்டுக் கொண்டிருந்தன.

அதோ 'டக்கு டக்கு' என்ற
பாதக்குறட்டின் சத்தம் கேட்கிறது.



வருகிறவர் ஸ்ரீமான் கே.
பி. பங்காரு காயுடு பி. பி.
எம். அவர்களுடைய தாய்.

பி. பி. எம். (B. P. M.) என்னும்
ஒரு சாதாரணமாக நினைத்துவிட
வேண்டாம். பிராஞ்சு போர்டு
மாஸ்டர் என்று அறிந்து கொள்க.

இராமத்துப் போர்டு மாஸ்டருக்கு
சம்பளம் சொற்பத்தான். ஆனால்
அவருடைய அதிகாரம் பெரிவது.
அவருடைய உத்தியோகப் பொறுப்பு
அதை விட அதிகமானது.

"நில்லா கலெக்டராய் யிருக்கட்டும்;
நில்ல எக்ஸ்பென்ஸி கவர்சரே
யாகட்டும்; இந்தத் தபால் ஆபீஸுக்கு
அவர்களுடைய அதிகாரம் சொல்
வாது! இன்னொருவருக்கு வந்த கடி
தத்தைக் கொடு என்று கவர்னர் கேட்
டாலும், 'மாட்டேன்' என்று
சொல்ல எனக்கு கரட் உண்டு!"
என்று காயுடுகாரு பெருமிதத்துடன்
அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டுவர்.

இதோ அருகில் வந்து விட்டார்
போர்டு மாஸ்டர் பங்காரு காயுடு.
தபால் சாவடியின் பூட்டில் அவர்
நிறவுகோலிப்போட்ட உடனே சதவு
நிறந்து கொண்டிறது.

பங்காரு காயுடு அவருடைய சரம்
சாதுவத்துக்குள் பிரவேசிக்கிறார்.

ஆனால் வரதற்படிவையத் தாண்டியதும்
மேலே அடிவையக் முடியாமல் பிர
யித்துப்போய் நிற்கிறார்.

தபால்கார பாவகிருஷ்ணன் உள்ளே
சாவதானமாக உட்கார்ந்து நேற்று
வந்த தபால்களை வரிசைப் படுத்தி
வையத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

போர்டு மாஸ்டர் திகைத்து
நின்றதைக் கண்ட பாவகிருஷ்ணன்,
"ஓன் ஸார், இப்படி வெறித்துப்
பார்க்கிறீர்கள்! நான் என்ன பெயர்,
பிராச்சா?" என்று கேட்டான்.

"ஃ-ஃ-வந்து-வந்து..... எப்படி
அப்பா நீ உன்னை யுருந்தாய்?"
என்று பங்காரு காயுடு தடமாடிக்
கொண்டே கேட்டார்.

"எனக்கு இக்கினி வித்தை தெரி
யும், ஸார்! கொஞ்ச நான் நான்
பீதாம்பர் ஸுபரின் சிஷ்யனு யிருந்
தேன். கண் மிமிட்டும் கோரத்தில்
இந்தச் சவருக்குள்ளே துறைந்து
வெளியிலே போய்விடுவேன், ஸார்!"

"உன்மையைச் சொல், அப்பனே!
வினாயாடாதே!" என்றார் காயுடு.

"என்ன ஸார், அப்படிச் கேட்க
திங்க! வினையாடுவதற்கு என்ன என்ன
பக்கைக் குழந்தையா?"

"போஸ்டரில் கதவு பூட்டியிருக்
கும்போது எப்படி உள்ளே வந்தாய்,
சொல், அப்பா!"

"கதவு பூட்டி விடுத்ததா, ஸார்!
பார்த்திங்களா, ஸார்!"

"பிச்சே! இப்பத்தானே சாவி
யைப் போட்டுத் திறந்தேன்?"

"சாவிதான் போட்டுப் பூட்டைத்
திறத்திங்க! ஆனால், கதவைத் திறத்
திங்கனா என்று கேட்டேன்."

"பூட்டைத் திறந்தால் கதவைத்
திறத்த தல்லவா, தம்பி! என்னமோ
மர்மமாய்ப் போகிறதுபே?"

"ஒரு மர்மமும் இல்லை, ஸார்!
கேள் சாவகாலம் ஒரு வேளை
கோஞாம் 'மஜா'வியே இதர்திங்
கனோ, என்னமோ? காதாங்கியை
இழந்து மாட்டாமல் பூட்டை மட்டுமே
பூட்டிவிட்டுப் போய் விட்டீங்க!"

"போஸ்டு மாஸ்டர் சற்றத்திகைத்
திறந்துவிட்டு, 'பாவகிருஷ்ணா! கட
வுள் காப்பாற்றினார், பார்த்தாயா?
புதுத்தது போயே இருடன், இருடன்
புதுத்திருந்தால் என்ன கதி ஆவிறது!"
என்று சொல்லி உச்சி மேட்டை
போட்டுக் கும்பிட்டார்.

"கதி என்ன வெ! அந்தத் திருட்
டுப் பாவின் தலையிடு வெறுக் கை
போட்ட இதம்பு போயிதப்பாள்!
இப்பே என்ன இதவெறு திருட்டுப்
பாவனேத்து? அது போட்டும், ஸார்,
தபால் பிபட்டியின் சாவிதான் இப்படிச்
கொடுங்க!"

"சாவிதான் வாங்கிக் கொண்டுபோய்ப்
பாவகிருஷ்ணன் தபால் பெட்டியைத்
திறந்து அவிவிடுத்த தபால்களை எடுத்
துக்கொண்டு வந்தான். தபால்களின்
மேல் ஒட்டியிருந்த தலையில் 'டட-
டட்' 'டட-டட்' என்று தேதி முத்
திரா குத்த ஆரம்பித்தான்.



பேரண்டு மாஸ்டர் ஒரு சிறு தகரப் பெட்டியில் இருந்த தபால் தலைகளை எண்ணிக் கணக்குப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர், திடீரென்று தலையை நியிர்ந்தி, "என்பா, பாலகிருஷ்ணா! தேதியைச் சரியாக மாற்றிக் கொண்டாயா?" என்று கேட்டார்.

பாலகிருஷ்ணன் முத்திரை அடிப் பதை நிறுத்தி விட்டு, "என்ன கேட்குங்க, ஸார்!" என்றான்.

"முத்திரையில் தேதியைச் சரியாக மாற்றிக் கொண்டாயா என்பதாகக் கேட்டேன்."

"இன்றைக்குத் தேதி பதினைந்து தானே, ஸார்!"

"தேதி பதினைந்தா? நான் சந்தேகப்பட்டது சரிதான்!"

"பின்பே என்ன தேதி, ஸார்!"

"பதினாறு, அப்பா, பதினாறு!"

"கொஞ்சம் உங்கள் எதிரிலே இருக்கிற கவரிலே பாருங்க, ஸார்!"

பாலகிருஷ்ணன் காட்டிய இடத்தில், தினம் ஒரு தாள் கிழிக்கும் தின கரன் காலெண்டர் மாட்டியிருந்தது. அது 1933-ம் வருஷம் ஜனவரிய் 16உ என்று காட்டியது.

"அட பர்த்தமா! வருஷத்தைக் கூட இதைப் பார்த்துப் போட்டு விட்டாயோ?"

"பிள் எதைப் பார்த்துப் போடுகிறது? காலெண்டர் காட்டுகிற வருஷம் மாதம் தேதிதானே போட்டுத் தொங்கக் வேணும்!"

"அட கேசவா! இது போன வருஷத்துக் காலெண்டர் அல்லவா? வருஷம், தேதி இரண்டும் பிசுது!"

"எல்லாம் சாயங்கால வேலை 'மஜா' செய்கிற வேலைதான்!"

"பாலகிருஷ்ணா! இப்படி யெல்லாம் நீ என் மானத்தை வாய்க்காதே! நான் அந்தக் கனடா இருக்கிற பக்கமே போகிறதில்லை; தெரியுமா?"

பங்காநு நாயுடு எழுந்து பேரங்க் காலெண்டரில் வருஷத்தையும் தேதியையும் மாற்றினார். இப்போது அந்தக் காலெண்டர் 1934-ம் வருஷம் ஜனவரிய் 16உவைக் காட்டியது.

சீரையில் பெட்டி வண்டி ஒன்று இரு பேரும் சிடிபங்களால் இழுக்கப் பட்டு ஐம் ஐம் என்று சென்றது.

"பட்டாமணியம் பிட்டாவய்யரின் வண்டி போகிறது, ஸார்!" என்றான் பாலகிருஷ்ணன்.

"ஆமாம்; ஜனவரி மாதம் பதினாறு தேதி ஆகி விட்ட தல்லவா? ஜனவரி வருஷிக்கப் பட்டா மணியம் புறப்படுவது சரியாகத்தானே?" என்று



பங்காரு நாயடுகாரது ஒரு பழைய சிலைமடையைத் தூக்கிப் போட்டார்.

"ஏன், ஸார்! இட்டாவய்யர் வீட்டுக் குழந்தைக்கு எப்போது கலியாணமாம், உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"பாலகிருஷ்ணா! உனக்கு என்ன அதைப்பற்றிக் கவலை?"

"கவலையாகத்தான் இருக்கிறது. கலியாணம் ஆகிவிட்டால், அந்தக் குழந்தை புருஷன் விடு போய்விடும!"

"போனால் உனக்கு என்ன?"

"ஏதோ இந்த வீடியா மூல்கித் தபாலாபீஸுக்கு அந்தக் குழந்தை யாவது இரண்டிலே, மூன்றிலே வந்து கொண்டிருக்கிறது. அதனால் ஆபீஸ் கொஞ்சம் கலகலப்பா யிருக்கிறது. அந்தக் குழந்தையும் புருஷன் வீட்டுக்குப் போய்விட்டால் அப்புறம் இங்கே ஒரு காக்காய்கட வராது. சீங்களம் ஈதலும் எதிரும் புதிருமாய் உட்கார்ந்து ச ஓட்ட வேண்டியதுதான்!"

"பரவம்! இந்த ஆபீஸுக்கு சயாவது வரட்டுமே, பாலகிருஷ்ணா! அதை ஏன் ஓட்டவேண்டுமென்கிறாய்?"

"சபை ஓட்டாமல் என்னத்தைச் செய்வது? அதை நான் ஓட்டா விட்டால் இங்கே இருக்கிற பஸையை யெவ்வாம் அது ஓட்டிக் கொண்டு போய்விடும். பாருங்கள் ஸார்! நான் தேவபட்டணம் தபாலாபீஸில் வேலை பார்த்தபோது மாதம் பிறந்து ஏழாம்

தேதிக்குள்ளே தூறுக்குக் குறைபாடம் மணிபாட்டர் வந்து குவியும்!"

"யாருக்கு? உனக்கா?"

"எனக்கு என்னத்திற்கு வருகிறது? கொடுத்து வைத்த மயராசன் மகன் களுக்கு வரும்."

"யாருக்கோ மணி ஆர்டர் வந்தால் உனக்கு என்ன ஆயிற்று?"

"மணிபாட்டர் ஒன்றக்கு அதைக் கால் ரூபாய் வீதம் நூற்றாணக்கால் இருபத்தைத்து ரூபாய் கம்பளுக்குக் கிடைக்கும்."

"நூற்றாணக்கால் இருபத்தைந்தா? கணக்கிலேயே புதிதாய்!"

"தேவபட்டணத்தில் நூற்றாணக்கால் இருபத்தைத்துதான். இந்தத் தந்திரம் பிடித்த காலில் நூற்றாணக்கால் பழையகூட ஆகாது!"

"போதும்! போதும்! வேலையைப் பார், பாலகிருஷ்ணா! தங்கவேது அதோ வந்து விட்டான்!"

வேலியே சற்றுத் தூரத்தில் 'ஜிங் ஜிங் ஜிக் ஜிங்' என்ற சத்தம் கேட்டது. லா லா அந்தச் சத்தம் ரூபாலாபீஸை நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது. தபால் சன்னர் தங்கவேது ஸலிம் உள்ள சட்டிச் சிலம்பைக் குறுக்கே அம்பிதர் சத்தத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டு தபால் சாவடியின் வராலுக்கு வந்து சேர்த்தான்.

கிரண்டாம் அக்கியாயம் காயின் உள்ளம்

ரீரீரீரீம் பெட்டை அக்கிரகாரத்து வீடுகளில் சரி பாதி வீடுகளுக்கு மேலே பாழடைந்து கிடந்தன. உருப் படியாக இருந்த வீடுகளில் பட்டா மணியம் கிட்டாவய்யரின் வீடு இரட்டைக் காமரா அறைகளுடன் கம்பீரமாக நியிர்த்து நின்றது.

வீட்டின் முன் கட்டில் செங்கல் செண்டு தளம் போட்ட கூடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு சரஸ்வதி அம்மாள் தன் மகன் வலிதாவுக்குச் சடை

பின்னி விட்டுக் கொண் டிருந்தான். பின்னால் முடியும் சங்கத்தில், தபால் ஆபீஸில் பங்காரு நாயடுவும் பாலகிருஷ்ணனும் கேட்ட 'ஜிங் ஜிங் ஜிக் ஜிங்' என்னும் சத்தம் அந்த வீட்டுக்குள்ளேயும் நுழைந்து இவ்வகாகக் காதல் விரிந்தது.

"எத்தனை தேர், அம்மா! சீக்கிரம் பின்னி விடேன்!" என்றான் வலிதா.

"மெதுவாகத் தான் பின்னுலேன். என்ன அப்படி அவசரமாம்? படை

படைக்கிறவெல்லிலே தபா
வாயிஸுக்கு ஓட வேண்டு
மாக்கும்! தபால் வந்திருந்
தால் எங்கே போய்விடும்?
நானே பால்கிருஷ்ணன்
கொண்டு வந்து தருகிறேன்!"

இப்படிச் சொல்லிக்
கொண்டிருக்கும்போதே
பின்னால் முடிந்து விட்டது.

அதைத் தூக்கிக் கட்டப்
போகும் சமயத்தில் வலிதா
சடக்கென்று பிடுங்கிக்
கொண்டு எழுந்தாள்.

"நான் கட்டிக் கொண்டுதான்
அம்மா!" என்று சொல்லிக்கொண்டே
வாசற் பக்கம் ஓடினாள்.

"வலிதா! வலிதா! இங்கே வா!
வா என்னுல் வந்து விடு! 'வரவிட்டால் உன்னை.....' நீ மாத்திரம் போய்
விடுவாயோ? அப்பறம் திரும்பி இந்த
வீட்டில் அடி வைத்தால்....."

இவ்விதம் சரஸ்வதி அம்மான் சத்
தம்போட்டுக்கொண்டிருக்கும்போதே
பட்டா மணிமம் கிட்டா வம்பர்
வீட்டுக்குள்ளே துழைந்தாள்.

அப்பாவைப் பார்த்ததும் குழந்தை
வலிதா தயங்கி சின்னாள். அவளுடைய
தேகம் பூங்கொடியைப் போலத்
துவண்டது. கட்டுகுது அறியாத அவ
ளது குழந்தை முகத்தில் வேட்கமும்
சதுகையும் போட்டியிட்டன.

வலிதாவின் தாயார் கணவனைக்
கண்டதும் எழுந்துசின்னாள். அவனைப்
பார்த்துக் கிட்டாவம்பர். "என்ன
தடபுடல், சரக! எதற்காகச் சத்தம்
போடுகிறாய்! எப்பொழுது பார்த்
தாலும் குழந்தையைக் கோபித்துக்
கொள்வதுதானா உனக்கு வேலை!"
என்று கடுமையான குரலில்செட்டாள்.

"ஆமாம்; உங்கள் செல்லக் குழந்
தையைக் கோபித்துக்கொள்வதுதான்
எனக்கு வேலை. இப்படி நீங்கள் இடம்
கொடுத்துக் கொடுத்து....."

".....இடம் கொடுத்துக் கொடுத்
துச் சரவ அசடாக ஆக்கி விட்டேன்.
போகட்டும்; உன் வயிற்றிலே பிறந்த
போது அவன் சமத்தாகப் பிறந்தான்
அல்லவா! அது போதும். இந்தக்
கலாட்டா வெல்லாம் இப்போது



எதற்காக என்று கேட்டுறேன். வலிதா
என்னச் செய்து விட்டாள்?"

"எத்தனையோ தடவை சொல்லி
யாச்சு! தபால் ஆபீஸுக்குத் தனி
யாக ஓடுவேன் என்கிறாள். வருகிற
தபால் வழியிலா சின்றுவிடும்? அத
பிறந்துவிட்டது; இந்த வருஷம் எப்
படியாவது குழந்தைக்குக் கலியாணம்
பண்ணியாக வேணும்....."

"போதும், நிறுத்து! கலியாணத்
தூக்கும் இதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"கலியாணம் பண்ணும் வயதான
பெண்ணை வாராவது இப்படித் தனி
யாக அனுப்புவார்களா?"

"அனுப்பினால் என்ன? பூசும்பமா
வந்துவிடும்? தபால் ஆபீஸ் இரண்டு
பர்வாக் தூரம்கூட இல்லை. வீட்டுக்
குள்ளே பெண்களைப் பூட்டி வைக்கிற
கர்வமெல்லாம் மலை பெறிப் போய்
விட்டது....வலிதா! நீ போய்வா,
அம்மா! 'ரன்னர்' தங்கவேலு வரு
கிற சத்தம்கூடக் கேட்டது. எனக்கு
ஏதாவது தபால் வந்திருந்தால் அதை
யும் வாங்கிக் கொண்டு வா!"

அவ்வளவுதான்; அம்மாவைக்
கடைக் கண்ணால் இரக்கமாக ஒரு
தடவை பார்த்து விட்டுக் குழந்தை
வலிதா மாணப்போல் துள்ளி வாச
லில் ஓட்டம் பிடித்தாள்.

"நானும் பார்த்தாலும் பார்த்தேன்.
பெண்ணுக்கு இப்படிச் செல்லம்
கொடுக்கிற அப்பாவைப் பார்த்ததே
யில்லை. பம்பாய்க்குப் போய்விட்டு
வந்ததிலிருந்து அப்பாவும் பெண்ணும்
இப்படியாகிவிட்டார்கள். இதெல்லாம்
என்னத்தில் போய் முடியப் போகி

ததேர, என்னமோ?" என்று சரஸ்வதி அம்மான் முணு முணுத்தாள்.

"எவ்வாம் சலிவாகத் தான் முடியும்; நீ வானை மூடிக்கொண்டிரு! மாப்பிள்ளை மட்டும் பெரிய படிப்புப் படித்தவனுய் வேண்டும் என்ருருவே; அதற்குத் தகுந்தபடி பெண்ணைப் பழக்க வேண்டாமா? விட்டுக்குள்ளே பொத்திப் பொத்தி வைத்துக் கொண்டிருந்தால் எப்படி காணக்கு....."

இதற்குள்ளே வரசலிவிருந்து யாரோ ஒருவர் வருகிற காலடிச் சத்தமும் கண்ப்பும் கேட்டன.

சரஸ்வதி அம்மானின் ஒரு பிள்ளை காலேஜில் பி. ஏ. படித்துக் கொண்டிருந்தான்; ஒரு பெண் கல்வாணத்துக்குக் காத்திருந்தான். என்னுதும் பிரமம் வரச மானகவரல் அன்னிய புருஷர்களைக் கண்டால் சங்கோசப்படும் கபாவளும் அடக்கமான நடத்தையும் இன்னமும் அந்த அம்மானிடமிருந்தன. ஆகவே யாரோ வெளி மனிதர் வருகிற சத்தம் கேட்டதும் கொஞ்சம் பின்னுல் ஒதுங்கிச் சென்று தான் ஓரத்தில் நிற்கும்.

வந்த மனிதர் மிட்டாவவயரின் கெருவியை கண்பரும்! உறவினருமான சிமாக்க அய்யர். அந்த அண்பர்களுடைய பேச்சு ஒரு தனி சகமாயிருந்தது.

"என்ன ஓய்!"

"என்ன ஓய்!"

"என்ன ஓய்!"

"என்ன ஓய்!"

"தெரியுமா ஓய்?"

"என்ன, தெரியுமா? ... ஓய்!"

"அதுதான் வடக்கே — பீரூர் மாகாணத்தில்..... நீர் இன்னும் பத்திரிகை படிக்கவில்லையா, ஓய்!"

"இனிமேல்தானே பத்திரிகை வரும் ஓய்! அதற்குள்ளே"

"ஓகோ! மறந்துவிட்டேன். காணியில் பட்டணத்திலிருந்து கம்முண்டை அத்தான் கலியாணசுந்தரம் வந்தான். வரும்போது கைசில் பத்திரிகை கொண்டு வந்தான். அதில் எல்லாம் சக்கைப் போடாகப் போட்டிருக்கிறது."

"என்ன போட்டிருக்கிறது?"

"பீரூர் மாகாணத்தில் பூகம்பம் ஏற்பட்டதாம்!"

"என்ன? என்ன? என்ன?"

"பிரமாதமான பூகம்பமாம்! உயிர்ச் சேதமும் பொருட்சேதமும் சொம்ப இருக்கலாம் என்று பயப்படுகிறார்கள்..... பத்திரிகை பூராவும் இந்த ஒரு விஷயத்தான்! சக்கைப்போடு!"

"சிமாக்க! இது என்ன கூத்து?"

"எது என்ன கூத்து?"

"கீலகுவிறதற்கு ஐந்து நிமிஷத்துக்கு முன்னாலேதான் பூகம்பத்தைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தேன்."

"என்ன பேசிக்கொண்டிருந்தீர்?"

"சாக்விடம், குழந்தை தபாலாபிஷுக்குப் போனால் பூகம்பமா வந்து விடும்?" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். சொல்லி வாய் மூடுவதற்கு நீ உள்ளே துகிழ்ந்து 'பிகாரில் பூகம்பம்' என்கிறாய்!"

"பிரமமெனுத்தமர் வரக்கு உடனே பவித்து விட்டதாகும்! நீர் என்ன சொமாளியப்பட்டவரர் பெரிய வைதிக பரம்பரை, அதர்வண வேதத்தைக் கரைத்துக் குடித்தவர். ஓய்! உம்மைக் கூப்பிடுகிறுப்போய் இருக்கிறது!"

ஆம்; தான் மறைவிலே நின்று கொண்டிருந்த சரஸ்வதி அம்மான் சற்று முன்புறமாக வந்து மிட்டாவயனைத் திரும்பிப் பார்க்கும்படி செயல்பச் சிரமப் பட்டுக்கொண்டிருந்தான். இதைக் கவனித்துவிட்டுத்தான் சிமாக்க வயயர் அவ்விதம் சொன்னார்.

"சாக்! இப்படி மூன்னாய் வந்து ததரியமாகச் சொல்வேன்! நம்ம சிமாக்கவிடம்' என்ன சங்கோசம்? அதுவும் இவ்வளவு காலத்துக்குப் பிற்பாடு?"

சரஸ்வதி அம்மான் நனகவரத்தில் "அவர் என்னமோ பூகம்பம், கீகம்பம் என்று சொல்கிறாரே? குழந்தை ததரியாகப் போயிருக்கிறானே! உடனே நீங்களாவது போய் அழைத்து வாருங்கள்; இல்லாவிட்டால் ஆன் அனுப்புங்கள்" என்னுன். (தோடும்)

E. W. I. PRESENTS FOR THE SUMMER SEASON

★
THE MODERN FAN
FOR
THE MODERN AGE
★

A. C. & D. C.
36", 45", 56" & 60" SWEEP



For Economy and Efficiency
SAVING 70% IN CONSUMPTION

Guaranteed for two years for good Performance

SPECIAL FEATURES

TOTALLY ENCLOSED, BOTH ENDS HAVING BALL-BEARINGS
Approved by I. R. D., RAILWAYS, MUNICIPALITIES & GOVT. DEPARTMENTS
and tested by GOVERNMENT ALIPORE TEST HOUSE

CONTACT Sole Distributors for Southern Madras including States and Madras City

Phone:
4000

RM. S. & CO. LTD.

Grams:
ARRENSCO

18, BROADWAY — MADRAS-1

Sub-Distributors:

1. S. M. T. VELU & CO., SALEM (Coimbatore & Salem Districts)
2. ELECTRICAL MACHINERY SYNDICATE, TIRUPATTUR (N. A.)
(North Arcot District),
3. RAJU ELECTRIC STORES, SOUTH MAIN ST., TANJORE
& BIG BAZAAR ST., NEGAPATAM (Tanjore District).
4. HARRY LONS & CO. LTD., CANTONMENT, TRIVANDRUM
(Travancore State)
5. GOODMAN & CO., ■, DUPLEX ST., PONDICHERRY
(South Arcot District inclusive of Karaikal & Pondicherry)

Stockists:

1. WEST COAST TRADING CO., ERNAKULAM
2. RADIO HOUSE, SINGARATHOPE, TRICHINOPOLY
3. BHUNMUGAM & CO., 5/106, JAIL ROAD, COIMBATORE

Factory Representative:

K. RAGHAVACHARI, 310/11, LINGHI CHETTY ST., MADRAS-1



மாந்தருக்குள் இரு தெய்வம் ராகி

17. பீர்ட்டோரியாவில்

ஜோதாவில் பர்க் பெரிவ பட்டணம். அந்தப் பட்டணத்தில் முகம்மத காலில் கம்ருதின் கம்பெனியின் கிலாசம் காத்திஜ் பிடம் இருந்தது. அந்தக் காலத்தில் இந்தக் கம்பெனிக்கு முன் கட்டிய செல்தி அனுப்பி விருந்தார். கம்பெனியின் கும்ருதின் கண்டி நீதிரும்பத்தக்கு கந்த காத்திருந்த கிட்டுக் காத்திஜியை அடை யானம் கண்டி பிஷ்க முடியாமல் திரும்பிப் போய் கிட்டான். ஆகவே, காத்திஜி ஜோதாவில் பர்க் பெரிவ பட்டணம். அந்தப் பட்டணத்தில் முகம்மத காலில் கம்ருதின் கம்பெனியின் கிலாசம் காத்திஜ் பிடம் இருந்தது. அந்தக் காலத்தில் இந்தக் கம்பெனிக்கு முன் கட்டிய செல்தி அனுப்பி விருந்தார். கம்பெனியின் கும்ருதின் கண்டி நீதிரும்பத்தக்கு கந்த காத்திருந்த கிட்டுக் காத்திஜியை அடை யானம் கண்டி பிஷ்க முடியாமல் திரும்பிப் போய் கிட்டான். ஆகவே, காத்திஜி ஜோதாவில் பர்க் பெரிவ பட்டணம். அந்தப் பட்டணத்தில் முகம்மத காலில் கம்ருதின் கம்பெனியின் கிலாசம் காத்திஜ் பிடம் இருந்தது. அந்தக் காலத்தில் இந்தக் கம்பெனிக்கு முன் கட்டிய செல்தி அனுப்பி விருந்தார். கம்பெனியின் கும்ருதின் கண்டி நீதிரும்பத்தக்கு கந்த காத்திருந்த கிட்டுக் காத்திஜியை அடை யானம் கண்டி பிஷ்க முடியாமல் திரும்பிப் போய் கிட்டான். ஆகவே, காத்திஜி ஜோதாவில் பர்க் பெரிவ பட்டணம்.

இருக்கும். உட்காசம் இந்த காலத்தில் இருக் கவே முடியாத. ஒரு கிலாசம் தெரிந்த கொள்ளுதல். காத்திஜி பிஷ்க பீர்ட்டோரியாவிற்குப் போகவேண்டும் அல்லவா? ரயிலில் மூன்றாம் வகுப்பிலேதான் போ யானம் செல்வதாக வேண்டும். ரேட்டர்ஸ் கிலாசம்மையக் காட்டினால் காத்திஜியை கிலாசம் செலவாம். இங்கே இரண்டாம் வகுப்பு முதல் வகுப்பு கட்டிட்டுக் கொடுக்க இத்தி யர்களுக்குக் கொடுக்கவே மாட்டார்கள்” என்று அத்தல் வளி.

“முதல் வகுப்பு கட்டி காத்திஜி கிலாசம் ஒருவேளை பிஷ்காதான முயற்சி செய் திருக்க மாட்டார்கள்” என்று காத்திஜி.

பிறகு ரயில்கே கிலாசம் அடக்கிய பத்த கம் தருவித்தப் பார்த்தார். கிலாசம் கழ வகு குறகுற வேண்ட இருந்தது. ரயில்கே அகிலாசம் இப்படிப்பட்ட கட்டி கொடுக்க மறுப்பதற்கு அந்த கிலாசக் இடம் கொடுக்குமெனத் தோன்றித்தது.

“முதல் வகுப்பு கட்டி காத்திஜி கிலாசம் முயற்சித்தேன். அது முடியவில்லாத கிலாசம் கண்டியில் ரேட்டர் பீர்ட்டோரியா க்குப் போய்விடுமேன்” என்று காத்திஜி சொன்னார்.

ஜோதாவில் பர்க் காத்திஜி விருத்த பீர்ட்டோரியா முயற்சித்தேன் மைம் தரம் தான். ஆகவே குதிரை கண்டியில் போவது அசாத்திய மைம்.

மேற்கண்டபடி முடிய செய்தகொண்டு கட்டிலாக் மாட்டருக்குக் காத்திஜி ஒரு கடிதம் எழுதினார். தாம் அகலாமா பீர்ட்டோரியாவில்

டோரிஸா போலவேண்டி விருத்தித் தோ
றும், மூதல் கருப்பு கச்சுட் போன்றும்
என்றும், கரையின் பேரில் கட்டி கச்சுட்
பெற்றதன் கொள்வனாவும் கடிதத்தில்
எழுதி விருத்தார், பதில் வேண்டுகின்ற
கேட்டுகிறார். பதில் கேட்டால் ஒருவேளை
'மச்சுட் திட்டம்' என்று கண்டிப்பாக
எழுதிவிட்டிருக்கும் அங்கு 7 பேரில் சர்
தித்தால் விவாதம் செய்து பார்க்கலாம்.

முதலாம் காலத்தில் பிரிட்டோலியா கட்டே
காண்குது சென்று கட்டோழம் மாண்டகாசு
செய்தது முதல் காலமு முக்கட் கோட்டா.

வட்டையன் டாக்டர் புத்தகம் புதித
வண்ணம் = கடிதம் எழுதியது கிடைத்
தானே ?" வட்டையர்.

“ஆம்; சிப்டோலியாகந்து இந்த அகஸியம் நான் போகவேண்டும்” என்று சொல்லி.

“இதோ பாலுக்கன். என் இந்த ஊர்
கான் அங்க; ஞானந்த தேவத்தனம்.
உமக்கு கும்புட் கொடுக்கவே விரும்பு
இதோன். ஆனால் ஒரு சிவந்தனம். எவ்வளவு
கூட உம்மை முதல் கருப்பினிந்து மூன்
ரும் கருப்புக்குப் போகச் சொன்னும்
அதற்கு என் ஐகாப்பாசியங்க. என்மேல்
புகார் சொன்னதும் உடத; எப்போதின்
பேரின் கழக்குத் தொட்டையும் உடத!
அப்படி எதாவது செய்தான் என் படி
தப்பாமலே இது.”

கார்த்தி மேம்படி சிப்தநிக்குச் சம்
மதித்து மகன் பெற்றல் கொண்டார்.

“உய்யுதல் பார்த்தால் உண்ணியவன
மறந்தால்த் தோன்றுகிறது. உய்யுதல்
போல் வாகும்!” என்ற சூரி உதிர்த்த
கட்டுவான் நாட்டர்.

அப்போது கனி ரேத், எஃதிஜியா ரவி
ரெத்ரி அனுப்புகிறதோ மட்டுமேதான்
வந்திருந்தார். முதல் கருப்பு கம்பி
கிடைத்ததும் ரவி அங்கு ஒரு பக்கத்
தில் ஆசனியம் : இன்னொரு பக்கம் சட்
ரோடும். ஆனால் எஃதிஜியா ஒரு
சட்டிகையையும் செய்து வந்தார் :—

“இச்சட்ட எண்மையே தொடர்த திட்டம். ஆனால் அரசு உத்தரவு முதல் கருப்பில் கீட்டுகையுடைய எப்படி சந்தேகம் தான். அவன் கீட்டு கைத்தாழம் மத்திய ரேய்டியல் பிரயாணிகள் ஆட்சேபிக்கவும். எப்படியோ அண்டின் புண்ணி

மத்தியத் தீவகம் சகலகலப் பரிசிடலேதரிய
பேயுத் தேவதேவதையுத ¹³

இந்த அரசரிக்காவைக் காதிற் காட்டிக் கொட்டே எந்தெஜி யில் எதிர்த். முதல் குருப்பு உண்மையிலேதான். எயில் புறப்பட்டது. மெய்யில் உண்மையில் எந்தெஜி யில் காதி முட்டிச் சோதனைக்கு உத்தரம். முதல் குருப்பு உண்மையில் உதப்பு மனிதரையப் பார்த்ததும் காதிக்குக் கெடு சோபம் உத்தரப்பட்டது. "இதற்கு மேலும் எந்தெஜி யில் உதப்புக்குப் போ!" உண்மையில்.

காந்திஜி தம்மிடமிருந்த முதல் உருப்பு
உச்சுட்டைத் காட்டினார்.

"அக்கரை இப்போ! போ, மூன்றாம் கருப்புக்கு!" என்று சொல்லி.

அந்த கங்கையில் நோய்ப்பிடி ஒருவர் தான் இருந்தார். அவர் கங்கை யணிந்தார். கங்கையில் பார்த்து, "எவ்வளவு இடமாத் தொத்தாய் செத்தித்தீர்? ஸ்தம்ப வரூபம் கண்டதான் சுகந்திரகுத்திரோ! இவர் இந்த கங்கையில் வருகிறதில் எனக்குச் சிறிதும் அட்சேயம் இல்லை!" என்று.

“கவிதான் பிரதானம் செய்ய உய்கு
விருப்பம் விருத்தம் எனக்கு மன்ன
கந்தம்” என்ற முதுமுதுவற்றைத்
கொண்ட கந்த ரோவந்தியன்.

இதற்குப் பிறகு வழியில் விபத்தானது நடைபெற்றது. அப்போது பிசாசானது நடந்தது.

கார்த்திகி பிரிட்டோரியா கட்டெயினா
தகடத்திபோத இரவு போதம். துன்பத்
தந்த உருவங்களுக்கு முன்னும் 1893-ம்
ஆண்டில் நடந்த காவலு அல்லவா? அப்
போது மின்சார விசக்குள் இங்கு,
கட்டெயினின் தீபங்கள் மண்ணாக கரிந்தன.
பிரிட்டோரியாவின் பிரதானிகள் அந்நிதம்
பெரிந்தன. கார்த்திகியை அழைத்தப்போது
கவிதிகுத்த யாரும் கந்திகுத்தையும் இங்கு,
சட்டை போகது, என்ன செய்வது என்று
புரியாமல் கார்த்திகி திகைத்தார். நேறாட்ட
தொண்டியோ 'கவி' இத்தியருக்கு இட்
தொடுக்க மாட்டார்கள்.

எங்கும் பிரயாணிகளும் போகப்பின்பாடு
 டிசெம்பர் 1-ம் தேதிக்குப் பின்னர் தங்குதலுக்கு
 இடம் கிடைக்கும் என்று கீசாநிர்வாகம்,
 தனது வட்டொழுகியோடு இரவு தங்கி
 கீடலும் என்று எண்ணிச் சென்று சென்று
 கொண்டுள்ளது. இந்த விஷயம் தே-

மிஸ்டர் ஜான்ஸ்டனுடைய தோட்டமி
விருத்த கார்திலி ஜாஸையைப் புது இடத்
தக்கு மாற்றிக் கொண்டார். அந்தப் பெண்
மணி மிகவும் எல்லவன். கார்திலியை மிக

அன்போடு வடத்தினும். அவருக்காக
மாக்கறி உணவு தயாரித்தல் கொடுத்தான்.
வெகு கிணாவில் கார்திலி அவளுடைய
குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்போல வாழிவிட்டார்.

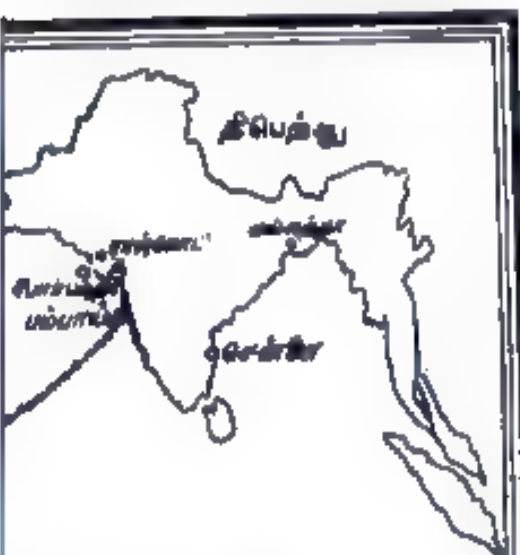
18. சமூகத் தொண்டு

பிரெட்மோர்யா போய்ச் சேர்ந்த சில
நினைவுகளுக்குள் அங்காளிலிருந்த பல இந்தியப்
பிரமுகர்களைக் கார்திலி அறிமுகம்
செய்து கொண்டார். பிரதம இந்தியர்களின்
பொதுக் கூட்டம் ஒன்றைக் கூட்டினார்.
சேத் ஹாஜி முகம்மது என்னும் முஸ்லிம்
பிரமுகர் கீட்டியப் பொதுக்கூட்டம் நடந்தது.
முதன் முதலாகக் கார்திலி பொதுக் கூட்
டத்தில் கதரியமாகப் பேசத் தொடங்கி
யது இந்தக் கூட்டத்திலேதான்.

முன்ன விஷயங்களைப் பற்றிக் கார்திலி
பேசினார். முதலாவது, கியாபாசத்தில்
உண்மையைக் கண்டிப்பாகக் கெண்டிய
அவசியம். சாதாரணமாக, கியாபாசரி
களுக்குள் ஒரு பிழைகளை பாலி வீருத்தது.
அதாவது வர்த்தகத் துறையில் சத்தியம்
செல்லுபடியாகாதது என்பது. சத்தியம் மத
சம்பந்தமான விஷயம் என்றும், வர்த்தகம்
உலக விஷயம் என்றும், ஒன்றுக்கொன்று
சம்பந்தமில்லை பென்றும் உலகின் கருதி
னார்கள். இது சத்தத் தவறான கொள்கை
என்று கார்திலி வற்புறுத்தினார். முகமிய
மாக, வெவிலாட்டுக்கு வந்திருக்கும் இந்திய
வர்கள் எல்லாத் துறைகளிலும் சத்தியத்
தைக் கண்டிப்பாகக் கெண்டும் என்றும்,
அவர்களுடைய ஒழுக்கத்தைக் கொண்டே
உலகமானது இந்திய சாதியின் ஒழுக்க
நிலையை அளவிடும் என்றும் வலித்துக்
காட்டினார். அதாவது நென்னுப்பிரிக்காவில்
சில இந்திய கியாபாசிகள் போய் சொல்லுவ
தாகவே எமாற்றுவதாகவே ஏற்பட்டால்,
"ஓ! இந்த இந்தியர்களே இப்படித்தான்!"
போய் சொல்லும் சாதி இந்திய சாதி!"
என்று அக்குள்ளு ஐரோப்பியர்கள் சொல்
வார்கள். இந்த அபிப்பிராயம் உலகம்
எல்லாம் பாலி இந்திய மக்களின் கொள்கைத்
தையே பாசமாகிவிடும். இதைக் கார்திலி
என்கு எடுத்துக் கூறி வற்புறுத்தினார்.

இரண்டாவது, நென்னுப்பிரிக்காவில்
வாரும் இந்தியர்களின் பழக்கவழக்கங்களைப்
பற்றியது. நென்னுப்பிரிக்கா, வெவிலாட்
காரின் பழக்க வழக்கங்களோடு ஒப்பிட்டுப்
பார்த்தால், இந்தியர்களுடைய பழக்க வழக்
கங்கள் கவாதாகக் குறைவாக வீருப்பதைக்
கார்திலி கூட்டிக் காட்டினார்.

மூன்றாவது, வெவிலாட்டுக்கு வந்திருக்
கும் இந்தியர்கள் தங்களுக்குள் நிரித,
முஸ்லிம், கிறித்தவர்கள் என்ற மதவேற்றுமை
யையும் குறாத்தி, மதாசலி, பஞ்சாபி
முதலான மதாசலி வேற்றுமைகளையும் அடி
போடு மறித்த ஒற்றுமை வண்டிய வேண்டும்



★ ★ ★ கார்தியாக்
அவதரித்த இடமும்
அவருடைய ஆதரவாகத்
உருவாகிய பிரசித்த
இடமும் இந்தப் படத்
தில் குறிப்பிடப்பட்டு
உருக்கின்றன ★ ★ ★

என்றும், அப்போதான் அங்குளுடைய உரிமையான ஓரங்காவத உட்பாற்றிச் சொன்ன முடியும் என்றும் சொன்னார்.

கடைசியாக, இந்தியர்களுக்கு இடமே அளவே கஷ்டங்கள் இருப்பதால் தகவர்தர அதிகாரிகளுக்கு எடுத்துச் சொல்லிப் பரிசாரம் தேவையற்ற ஒரு சங்கம் அமைக்க வேண்டும் என்றும் போசனை சொன்னார்.

கார்திஜியின் பிரச்சனம் அங்கே கூடி விருத்தவர்களின் கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்தது. அவர் கூறிய விஷயங்கள் பற்றிச் சிறிது வேரம் விவாதம் நடந்தது. மாதம் ஒரு முறை அம்மாதிரி பொதுக் கூட்டம் நடத்த வேண்டும் என்ற முடிவாகியிற்று. இந்தியர்களின் கஷ்டங்களைப் பற்றிய விவாதங்களைச் செலுத்தத் தருவதற்குச் சில பிரமுகர்கள் முன் வந்தார்கள்.

அந்தக் கூட்டத்துக்கு கார்திஜித்தவர்களின் பலருக்கு ஆக்ஸிஸ் பாலடி தெரியவில்லை என்பதைத் கார்திஜி கண்டார். நென்னுப் பிரிசனாலிலுள்ள இந்தியர்களுக்கு ஆக்ஸிஸ் பாலடி உபயோகமோ வீருக்கு மாதவாள் வராகுத ஆக்ஸிஸ் கற்றுக் கொள்ள விரும்பினால் தாமே சொல்லிச் சொடுப்பதாக ஒப்புக் கொண்டார். மூன்று பேர் தகவிரம் ஆக்ஸிஸ் கற்றுக்கொள்ள முன் வந்தனர். அவர்களின் ஒருவர் காவிரி; ஒருவர் குமாய்தா; ஒருவர் சிம்லைக்குக் கண்டகாரர். பின் இருவரும் எட்டு மாதத்தில் எல்ல ஆக்ஸிஸ் பாலடி குரணம் பெற்றார்கள். அதனால் அங்குளுடைய கருமாளும் உயர்ந்தது. காவிரி தம்பிடம் கூவரம் செய்துகொள்ள வருவோரிடம் பேசவேண்டிய அளவுக்கு இங்கிலாந்து கற்றுக் கொண்டார்கள்.

புரதக் கூட்டத்தில் செய்த தீர்மானத்தின்படி மாதவாள் தவறாமல் இந்தியர்களின் பொதுக்கூட்டம் நடத்த கத்தது. அந்தக் கூட்டங்களில் எல்லாரும் தத்தம் அபிப்பிராயங்களைத் தராமையாத் தெரியித்தார்கள். இந்தக் கூட்டங்களில் காலமாக, பிசிடோரியாவிலிருந்து அந்தரீக இந்தியர்களையும் கார்திஜி தெரிந்த கொண்டார். அவர்களின் ஒத்தொருவருடைய நிலைமையையும் பற்றித் தனித் தனியே அறிந்த கொண்டார்.

கூடாங்கலாவிலும் அதை தடுத்த ஆரஞ்சு பிரிண்டெட் மாகாணத்திலும் இந்தியர்களுக்கு இனங்கூட்டப்பட்டு வந்த அநீதிகளைப் பற்றிய விவாதங்களை அறிந்தார்.

ஆரஞ்சு பிரிண்டெட் மாகாணத்தில் 1885-ம் ஆண்டில் ஒரு விசேஷ கூட்டம் இயற்றி இந்தியர்களுடைய பிரஜா உரிமையாக எல்லாவற்றையும் பறித்தலிட்டார்கள். பல காலமாக அங்கே தங்கி விடாபாத் துறையில் எடுபட்டிருந்த இந்தியர்களைப் பெருக்கு கஷ்டம் எவ்வுள்த கொடுத்தத் தூத்தி விட்டார்கள். அந்த மாகாணத்தில் இந்தியர்கள் இருக்க விரும்பினால் தோரட்டம் வேண்டுகோள்களாகவே அங்குத வேறு சிந்தாழியம் செய்யவர்க்காகவேதான் இருக்கவாம் என எற்பட்டது.

கூடாங்கலாவில் 1885, 1886-ம் ஆண்டுகளில் மிகச் சமையான கூட்டங்கள் இந்தியருக்கு விசேஷமாகச் செல்லப்பட்டன. அச்சுட்டங்களின்படி, கூடாங்கலாக்குக் கூடும் ஒத்தொரு இந்தியனும் மூன்று பவுன் தலை வரி கொடுக்க வேண்டும். இந்தியர்களுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களையே தவிரக் கிடம் கவர்தார் சொன்னவராம். காரியாட்சத்தில் அந்த கிடமும் அங்குளுக்குச் சொந்தமாகாது. இந்தியர்களுக்கு கார்த்திரிம விடையாது. இந்தியர்கள் உட்பட உதப்பு மனிதர்களில் பாரும் பொது கடைப் பாதாளிகள் நடக்கக்கூடாது.

இவ்வு ஒப்பது மனிக்குமேவே உதப்பு மனிதர்கள் வெளியே பறப்படை உதது என்ற ஒரு விதி சொல்லிற்று. ஆனால் இந்த விதியைச் சமயோசிதம்போல் பிரயோசித்தார்கள். தங்களை 'அரசுபிரதன்' என்று சொல்லிக் கொண்டு இந்தியர்கள் மீது தாட்சண்யம் காட்டி மேற்படி விதியைப் பிரயோகம் செய்கதிலும், ஆனால் விதி விளக்குத் செய்கத போலிங்காரளின் சித்தத்தையே பொதுத்த காரியமாக வீருத்தது.

மேற்படி அந்தமான கூட்டங்களையும் விதி களையும் பற்றிக் கார்திஜி கேட்டுத் தெரிந்த கொண்டார். தமது சொந்த அபாயத்தி விருத்தம் தெரிந்த கொண்டார். சமயரி யாதையுள்ள இந்தியன் எவனும் நென்னுப் பிரிசனாவில் உடுப்பதற்கு வாய்க்கிள்ள என்ற துறித்தார். இந்தக் கேவலமான நிலைமையைச் சித்தித்ததகத எப்படி என்ற தடிக்கடி சித்தனை செய்யலானார்.

இதற்கிடையில் தாத் அப்துல்வாலின் உதக்கு சம்பந்தமாகவும் கார்திஜி தீவிர உணம் சொல்க்தினார். (கோ. 9ம்)

க ள் கி
பம்பாய் ஆபீஸ்

கனம் காரியாலயத்தின் பம்பாய் ஆபீஸ் இந்த மாதம் கடைசி வாரத்திலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. பம்பாய் கனம் காரியாலயத்தின் பிரதிநிதியாக ஐ. எச். சௌதாமி நெருங்கும் அவர்கள் தயவீகம் பட்டுள்ளார்கள்.

இந்த மாதக் கடைசி வார இரவுகளிலுந்து கல்வி விவரமாகத் தர வேற்படி ஆயின் கடைசித் தரவும், ஆரம்ப பம்பாயிலுள்ள கல்வி தேயரிகன் நங்குன் பிரதீபன் ஸாராஸாரம் ஸ்ரீ எச். சிவராம கிருஷ்ணம், அனெ-குத், பிராயின்ஸாடா ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19 எம்.டி விவரமாகத்தில் கல்விக் கொள்ள வேண்டுகிறவர்களுக்குக் கொள்ளப் படுகிறார்கள். இதுவரை பம்பாயில் கல்வி எடுக்கின்றவர்களுடைய இத்தர சீரோஷின் ஸ்டே.ரின்டர்ஸ் கல்வி எடுக்கிற மார்க் மாதம் 22 தேதியன்று ரத்தானி விட்டது.



ஈழநிலையுடைய
ஜன்னியினஸ்
கனடா-ஓபா வேண்டாம்

நதன் தடையவாக தம்மம் போதும்.
குளிர் காணும்போதும் அசர்ப்பதி
லேயே இதம் தானை கவராகரண
பெய்கள உட்கொள் சூங்கன். வாயினுள்
கொழைப்போகெத் து. பெயில் மிகவும்
கண்டத மருத்த சத்தக்கரி வெளி
விடுகிறது. அமைகவரசத்தியுள் கவரப
டைத்து திழக்கப்பட்டு வளக்கு னுதி
வளத்து சொல்லி மருதுவான தேயில்
கொண்டத தானைத அருமகிழது.

தொத்து போய்க் கிடந்ததைத் தவிர்த்து, சமீபம் கொலைகள் பரப்பப்படுத்தி, சித்திரங்கள் போன்றும் சந்திரன், அப்பாத்தி விருந்து உங்களை பாதுகாக்கிறது.

இருமல், ஜலதேவதம், தொண்டை மடம், ஸ்ரீராமநாதம், மாச்சனம், மத்தியம் இதர தேவர்கள், சுவாமிநாதர் போன்ற கருத்திற் பெயர்ந்தவரும் இவ்விதமானவராகத் தரு.

PEPS

பெயர்

திருநெல்வேலி மாவட்டம்
மாநகராட்சி அலுவலகம்
சென்னை மருத்துவ
கல்லூரி அருகே
பிளாஸ்டிக்



செய்தியோடு நம்மை அழைத்து வந்தேன்

www.Baker-Pearce.com, page 8 Jan., 19, 2010

கோளா

-ஸோப், சதவியவைகளின்
செல்வறை விற்பனை விலைகள் -

அதிகம் கொடுக்காதீர்கள்!

FAS-BS 7-7

SANDAL



7as

VEP



6as 6p

ROSE



5as 3p

SHAVING TUBE



10as 6p

WILLINGTON



8as 3p

SHAVING REFILL



8as

DEEPE BRAND SOAP
FOR METALS ETC.



4as

DEFEAT
BLACK-MARKET

COAL TAR



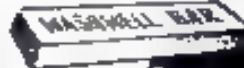
5as 3p

COALTAR BAR



15as

WASHWELL BAR
LARGE



1 1/2 10as

MFRS. KERALA SOAP INSTITUTE, CALICUT.
DEPARTMENT OF INDUSTRIES & COMMERCE, MADRAS.

நடக்காத 'கல்யாணம்'



பாது

எல்லோரையும்போல் எனக்குச் சாஸனத்தில் விவாகம் உட்கலியின். எட்டுச் சடங்கு காலியப் பருகம் முடிவாக வெளும்பிச் கொண்டிருந்த மூப்பதாகுத கூபதில்தான் எனக்குச் சம்பாணம் உட்குத. காலிய மிடுக்கில் சான் சப்பிசு செய்த பார்த்திருந்த மனையிலும், அக்கிவி சாட்சியாகச் சலியாணம் செய்தகொண்ட என் தம்பத்தினிக்கும் உருவத்தில் என் காலியே வேந்தமகன் இருந்தன. சலியாணத்திற்குமுன் என் ஜாதகத்தப் பார்த்த ஜோசியர்கள், "இன்னும் வேத தகை இந்த ஜாதகத்துக் காலியின், அதனால்தான் சலியாணம் உட்கலியின்?" என்றார்கள். "சம்பு மாலி பீண்டிக்கு என் இன்னும் சலியாணம் ஆகலியாவா?" என்ற அச்சொலத்த கந்திரன் ஒரு கோவிலையப் போட்டுக் கொண்டு, அதற்கு விடை கண்டு பிடிக்க முயன்ற கொண்டிருந்தார்கள்.

எல்லோரையும்விட என் சலியாண விஷயத்தில் மொத்த போனகன் என் பாட்டி தான். பன்னிரண்டு கூபதில் எகக்கு உட்கு உபவசனத்தைப் பார்த்த விட்டில் சாட வேண்டும் என்று சம்பலம் செய்த கொண்டிருந்த என்னுடைய எண்பது வயதப் பாட்டி, தொண்டுகருகத கூபதில் போனாக்குப் பெண்டாட்டி கருவதற்குள் எமன் கொண்டுபோகிறேனென்று கொண்டு கோமல் இறந்த போனா?

சம்பு கோலி, மாலியாவிடம் விஷயம் அல்லவ் விட்ட என் தாயாருக்குத் தன் அநி சாதகத்தைச் சாண்பிக்க, ஒரு சம்பலாட்டிப் பெண் அகருகைய ஜீவிய சாஸத்திற்குள் காலியென்றே என்ற ஆதங்கத்தையாகுத என்னுள் தீர்த்த கைக்க முடிந்ததே!

இரண்டு கருவத்களுக்கு முன்பு உட்கு சம்பலம் அது. மந்திரிகள் சாதாரணமாக ஒதத்தே தன்னிலும் விஷயமாக இருக்கும் அச்சம்பலம், என் மனதிலிருந்த சில பெலாசம் இருப்பதற்குச் சாணம் இன்னா மற் போகலியின்.

சென்னலில் அப்போது என் தலியாக ஜோட்டலில் சாங்கிட்டுக் கொண்டு காலித் தாத் தன்னி கந்தேன். அந்த கருவதம் சம்பலமாகுத எனக்கு ஒரு சலியாணத் தாத் செய்தகைத்த, என்னிட் கிருகெந்த குகச் செய்தவிட வேண்டும் என்ற கம்பலம் விட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள் என் பெற்றோர். அதற்கு எந்தாற்போல் அந்த கருவதம் ஒரு பெண்ணின் ஜாதகம் என் ஜாதகத்தடன் போகுதிலிருந்தது. பெண்ணின் பெயர் ஜானகி. பெருகுக்குத் தஞ் சாற்போம் திட்டச்சம்பலாககே இருந்தான் அகன். சாஸனே விஷயக்களும் பெரித் தீர்த்தாவி விட்டது. இரண்டாராம் குபாய் காலிய் கொடுத்தக் சலியாணச் சலகையும்கொடுத்த விடுவதாடப் பெண்ணின் பெற்றோர் கொண்டதற்கு என் பெற்றோரும் சம்பலித்த விட்டார்கள். பெண்ணை கந்த பார்ப்பதற்கு ஒரு காலும் குதிப்பிட்டு எகக்குத் தகை அனுப்பி மீருந்தான் என் தம்பலா?

மேலுக்குச் சலியாணம் வேண்டாம் என்று சொன்னதும், பெற்றோரின் ஆலசைய சிதைவேற்றுகதைச் சாண மாகக் காட்டி, கிருகெந்தாக்கமத்தில் தகை கதை என் கிருப்பத்தான் கிருப்பினென். யாருக்கும் சாணமாக இந்த கூபதில் எற்படும் ஓர் எண்ணத்தானே என்னுடையதம்? அதில் தகடுன்ன இருக்கமுடியும்?

பெண்ணினுடைய கிருகம் திருவாரூரில் இருந்தது. தடப்பனாளுடைய வேண்டு கோளின்படி அம்மாவின் பெண்ணைப் பார்த்துச் சென்றேன். 'பட்டணத்திலிருந்த கந்த பிள்ளை' என்பதை என்னும் எல்லாவு தரம் வெளிப்படுத்த முடியுமோ, அல்லாவு தரம் அதை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு மிடுக்காகவே சென்றேன். சம்பிரதாயப்படி அவர்கள் மூதத்தாமாகச் செய்திருந்த 'சொல்லி டிப்'னைச் சம்பிட்டுகிட்டுப் பரிசீலிக்கும் தயாராக இருக்கும் பெண்ணை எதிர்பார்த்த உட்கார்த்திருந்தேன்.

அடக்க கொடுக்காமல் ஒரு மோகன ரூபம் வந்து என்னை எய்க்கித்ததச் சென்றது. எவ்வோருடைய விஷயத்திலும் உட்பதபோலவே, உயர்வாரம் செய்து விட்டு எழுந்திருக்கும்போது, என் கண்கள் அந்தப் பெண்ணினுடைய கண்களை ஊடுருவிச் சென்றன. அந்த கண்களோடு எதிர்த்து என்னை ஆகாயத்தில் பறப்பதுபோன்ற உணர்ச்சி எங்களுக்கு ஏற்பட்டது. பிறகு பெண்ணைப் பாடச் சொன்னார்கள். பாட்டு மட்டாகத்தான் இருந்தாலும், "கல்யாணம் செய்து கொள்ளப்போகாத அந்தப் பெண்ணைத்தானே தவிர அவன் பாட்டை அல்லவே!" என்ற சினைப்பில் அதைப்பற்றி என்னுடைய செத்தனை அநிகம் சென்றதென்கிறேன்.

தீர்த்த அழகி என்று சொல்லுவதற்கு என்னென்ன வட்ச ண்கள் தேவைபோ அவை முழுதம் இருந்தன அந்தப் பெண்ணிடம். என்னுடைய உற்பினை மனைகையவிட அவன் சொல் தப்பமுள்ளவனாக இருந்ததாம், என்னுடைய சம்பந்தத்தை அவன் என்னுடைய உடனே தெரியப் படுத்திவிட்டதில் ஒன்றும் ஆர் சரியில்லை யல்லவா?

★

சென்னைக்குத் திரும்பியபி லிருந்த என் நகர்ப்பு ஒரு நிலையில் இல்லை என்று சொன்னால் மிகை யாகாது. கொஞ்சகாட்டில் வந்த துக் கலியாணம் செய்து கொண் டாலும் எல்லாக்களே தேர்த் தெடுத்த விட்டோம் என்ற

வினைப்பில் என் மிகவும் பெருமை கொள் டிருந்தேன். அநென்னவோ தன்னுடைய மனைவி அழகானவன் என்ற மனத் தேர் தவில் மனைதன் மற்ற விஷயங்களை மறந்து விடுவது ஓர் அசட்டுச் சபாசம். ஆகவே, முடிந்ததம் எந்தத் தேதியில் குறிப்பிட் டிருக்கிருந்த என்ந கடித்தந்தத் தடப்ப னுரிப்பிருந்த என் ஆவதான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஆனால் என் ஆகை நினைத்ததப்பப் போய் விட்டது. என்ன காரணத்தினாலோ என் னுடைய கலியாணம் தடைப்பட்டும் போய் விட்டது. பெண்ணினுடைய உதயிதர் யாரோ ஒருவர் இறந்து விட்டதாம், அந்த கருஷம் கலியாணத்தை உடத்துவதற்க்கிய என்ந அங்களுடைய சமாதானம் பன் மனத்திற்குச் சரியாகவே படவில்லை. என் னுடைய அநிர்ஷ்டத்தை கொந்து கொண் டதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் எங்களுக்குத் தென்றவில்லை. கலியாணமே வேண்டாம்



என்ற நினைப்பு மனத்தில் என் மனம்
முதிர்ந்த விட்டது!

ஆனால் பெற்றோர் எப்போது இதைக்
கிட்டாய்தானோ? அடுத்த வருஷம் கெடு
இடத்தைப் பிடித்தார்கள். உபயோகம்
கூடுதல் பெண்ணைப் பார்த்த விட்டுப் போகும்
படி எடுத்தம் எழுதியிருந்தான் அம்மா.
'திருகாலைப் பெண்ணைப் பார்த்த விட்டு,
இன்னொரு பெண்ணைப் பார்த்தல் சொல்லு
தானா?' என்ற முறையில் என் கிணத்
தானம், என்னுடைய தாய்நாட்டை உருக்க
மான கெண்டிகேளிலும் என்னுடைய
பிதாவைத்தான் என் தொடக்க கெண்டிய
தாவித்த. 'பெண் பெண்ணைப் பார்த்த
விட்டு என்ருக இவ்வாறு என்ற சொல்வித்
தட்டிக் கழித்த விடுவோம் என்பதே என்
னத்தின் கதரிப்பமாகவே சொல்லினோம்.

பெண்ணையும் காட்டித்த. முதல் தடவை
பார்த்ததற்கிட வண்ணமே மட்டும் இரத்த
இடம். பொதாக்குதலுக்குச் சேர்ந்தோர்
கூடியும் சொம்பையும் குறைத்தவிட்டார்கள்
என்பது அம்மாவின் குறை. என்னை
காரணமாக சிலசொல்லித்த பணத்தில்
பாதிக்கத் தேவையில்லை என்பது அம்மா
கின் அபிப்பிராயம்.

பெண்ணின் தாய்நாட்டுக்கு வந்தேன்
குமாந்தா உத்தியோகம். மிகவும் குறைந்த
வருமானம். இருந்தபோதிலும் ஏதோ கூடா
யல் குறைபாடுகள் செங்குதலாக வந்தவித்
திருந்தான். என் அறகு என்ற சொல்
லும் கிணமங்குலம் கூடப் பெண் இவ்வாறு.
இப்படி இருக்கும்போது என்னுடைய
நின்பு எப்படிச் சாதாரண இருந்திருக்க
முடியும்? என் காரணம் சொல்லி நீர்தப்

பெண்ணைத் தட்டிக் கழித்த
கிடையம் என்ற கெடு சொல்
பொதித்தோன். உடைமையில்,
"கருக்குப் போய் எடுத்தம்
எழுதினோம்" என்ற எம்பி
தாய்ப்படி சொல்லிவிட்டுச் சிறம்
பாத்தியிருந்த சொல்லினோம்.
எனும் என் அம்மாவும் அங்க
கிடம் விடை பெற்றதே சொல்
லும்போது. என் காரணம் படி
படியாகப் பெண்ணின் தாய்நாட்டு
என் அம்மாவிடம் சொன்னார்:

"சரி, அப்படியானால் கருக்
குப் போதலும் உட்டாயம்
கூதம் வருதலும்; ஒரு வண்ண
முடித்தமையப் பார்த்த வருதலே
யாதத்தியேவே கையாணத்த
உத்தியிடலாம். கின் பெரு
கூதல்காரர் சொல்லினோன்
என்ற கிணக்காரிதான்; என்
கிட்டும் பெண் கெடு குதலாம்.
இந்த கையாணம் முடியுதின்
அகருக்குப்பாடி திருப்பி. ஏதோ
'பிராந்தம்' இருந்த உத்தரம்
கருக்கு அறிவிட்டதான்!"

இக் கார்த்ததாரைக் கேட்டுத்
திரும்பும்போது என் பாணை
தந்தியானது காரண அறந்
திரும்புத ஆன்மையில் விருத்த.
கையாணம் பிடித்தல் சொல்லு
மிருந்த ஆர்வத்தடன் கை
யாணம் பெண் கிணத் சொல்
மருந்தான். அகருகூடப் பார்த்த



என்றே என்னவோ சொந்தது. கடிதத் தின் மூலம் ஒரு பெண்ணின் ஆதரவைப் பற்றாகக் கொண்டு போகிறேனே என்ற பச்சாத் தரபம் என் மனத்தில் தோன்றியது.

★

அம்மாணவ மாயகாரத்தில் கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு மதகான் சென்றாக்குக் கொண்டுனான். இன்னும் இரண்டு நாட்கள் ஆகித்தது. "திருப்பிரியம்" என்ற பதிலை அனுப்பியிருமாத சொல்லி விட்டேன்.

ரூபில் எக் கூட்டம். "காவேரி ஜலத் தின் காவிரி யாற்றை என்னுடைய சாமர்த்தி யம் முழுதையும் உபயோகித்துப் படுப் பதற்கு ஒர் இடமும் பிரித்த விட்டேன். ஆனால் தக்கம் காலியில்லா. ஏதேதோ அந்த மிகவு-த சினைப்புகளில் என் மகம் கவித்தது விட்டது. திடீரென்ற சீரே பிறகு அந்த ஏதோ பேச்சுக் குடல் என் கவனத்தைக் கவர்ந்தது. இருவர் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள் :

"என்ன ஓம்! எப்போது முடிந்ததம் கைத்திருக்கேன்? திடீரென்ற சிச்சய மாச்சா, என்ன?"

"ஆம், திடீரென்றதான் சிச்சய மாச்ச. கையன் கில்லியேயேயெனயாவிருக் கிருக்க. இருவாறு ரூபாய் சங்கடம். என் னுக்கும் கட்டணமா விருக்கிருன். ஏதோ பிராப்தம் இங்கே இருந்தது, எம் கிட்டிப் பெண்ணுக்கு. அக்கனவுதான்!"

"அது சரி, போன கருஷம் மடியகாப் திருப்பணம்பர் பிச்சுக்குப் பார்த்தேன் போன திருக்கோ, அது என் கட்டக்கோ?"

"ஆமாம், அந்தப் கையனுக்குத் தான் எம்மாம் திச்சுமாம் பண்ணி விருத்தோம். எம்மாம் பேசிமுடிந்த முடிந்ததம் கைக்க வேண்டியததான் பாக்கி. கையனு ம் பெண்ணை கந்த பார்த்தவிட்டுப் போனான். ஆனால் எம் ஜாக்கிக்கு அந்தப் கையனாக் கலியாணம் பண்ணிக்கிததிலே கொஞ்சம் கூட இஷ்டம் இல்லை. சொம்ப கிரமப்பட்டு அந்த திடீர்ததத் தட்டித் தவித்தோம். பிராப்தம்னு ஒன்னு திருக்கோய்க்கோ..."

என் தல கழன்றது. "என்ன தனிச்சக் அந்தப் பெண்ணுக்கு! ஒரு புருஷனுக்குத் தான் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்த கிராசிரிப் பதற்கு உரிமை யுண்டென்றால் ஒரு பெண் னுக்கும் அந்த உரிமையுண்டா, என்ன!" என்ற என் மனம் எண்ணி எக்சியது. விருத்த கிரமத்தடல் போகவது யார் பந்து கவித்தேன். என் கிரமத்தது சரியாய்ப் போய்விட்டது. போன கருஷம் திருவா ருக்குச் சென்றதான் பார்த்தவிட்டுக் கந்த பெண்ணின் தம்பயனாகும் இன்னொருவரும் சீரே உத்தர ரூபில் கவராய்மகாய் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்!

அக்கனவுதான்; மதகான் சென்ற கந்ததம் என் திச்சுமாததையாற்றி, அந்தக் கெம்பாத்தப் பெண்ணையே முடித்ததிலும் படி என் பேத்திரோகளுக்குக் கடிதம் கழு தினததான் என் சொந்த முதக் கிரியம்!

காத்தி மகான் திருவாக்கு — 13

தான் இத்திய நேரே உடை தரித்திருக்கிறேன். ஏனென்றும், இது தான் இயற்கையான உடை; இத்திய மக்களுக்குப் போருத்தமான உடை.

பெய்தாட்டு மக்களைப்போன உடை தரிப்பது, தம்முடைய தாழ்மைக் கும் பனதனைத்துக்கும் அநிகுதியாகும்.

இத்திய உடை தம்முடைய சீரோடின விதிதிக்குப் போருத்தமானது; எலிகமக்கோ, கலைப் பண்டிக்கோ, விஸ்வவிதிகோ அந்நாட்டம் போட்டி போட உடைத்தித் தெறு உடையே கிடைவது. இத்தகைய நெத்த உடைகைய தாம் தெறுத்து ஒதுக்குவது பெருங் குற்றம்.

இத்தியாவில் உன்ன ஆய்கிணையர்கள் போலி கௌரவம் பாரக் கிருக்கன்; இம்மகவிட்டாம், கெரு காத்ததுக்கு முக்குகியே அவர்கள் இத்திய உடை... தரித்திருப்பார்கள்.



காலகேசரம்

சத்தர்ப்பம் இல்லை!

மாமுனா:—என்ன மாய்ப்பிங்க! கூட மாதிரி கிண்டல் என் குழந்தை மீதுகொடுக்க வேண்டுமென்றுவாயே! அவன் அப்படி என்ன தவறு செய்து விட்டான்? உயிக்கு அவன் மீது என்ன கோபம்?

மாமுனா:—அவன் மீது எனக்கு ஒரு கோபமும் இல்லை. அவன் பேசிக் கொண்டு இருக்கும்போது என் வம்புக்கு குறக்கே போசு குறையும்? எனக்குப் போசு இடம் கெடத்தான்ராறே?



என்னதவறு செய்தான்?

மாமுனா:—இந்த நேரத்தில் அந்த கிட்டிப் பின்புற வழியாக ஒலையைப் பார்த்ததால் பத்து ரூபியைக் கொண்டு இருக்கேனோ, அதற்கு நீ என்ன கொள்கைப் போடுறாய்?

குமாரன்:—எனதுமான், கிடைக்கேனா இன்னும் கொண்டுதான்! இன்னொரு கொடியிலே, என் நேரடியைப் பார்த்தேன் என்பதற்கு அது ரூபியைக் கொண்டு வருகிறேன்!



வாருக்குப் பணம்?

ஒரு போட்டோகிராப் தொண்டர் நெட்டி கப்பலுக்கு சிறைக்கு ஒரு பெரியகைப் போட்டோ பிடித்தான்.

போட்டோகிராப் (படம் பிடித்த மிதகு):—கிடைக்கே அது கப்பலுக்குக் கொண்டு. உன்னை அழைத்து வந்து விளைய உன்னைப் படிக்கக் கொண்டு. அந்தபாக்கியம்எனக்கு இருக்கவேண்டுமே!

பெரிய மனிதர்:—உங்களுக்கு அப்படி யென்றும் வந்தாவிட்டால் கிடைக்கே காலிபந்தா? அகமிடம் கிடைக்க என் அழைத்து வந்து விளையுக்கு உன் பணம் கொடுக்க, பணப்பாத்தான்!

சந்திரன்!

விட்டுக்கு வந்தான் (அந்த கிட்டிக்கு குழந்தை மாயிடுகிறதில் கொண்டு):—குழந்தை முகமூடியில் அப்படியே அம்மா கைக் கொண்டுவிடுகிறேன்!

காமா:—குழந்தை, அந்த கிட்டியை அழைத்து வந்து அப்பாவிக்கு காண்பது!

குழந்தைக்கு வந்தா:—ஆமாம், அம்மா! குழந்தை குழந்தைக்கு விடுவிடுக்கப் பணம் கொடுக்க!



நான் தொண்டர்!

பொதுமக்கள் (செட்டிசைப் பக்கத்தில்):—என் கார், உங்களுக்கு கொடுத்த கொடுத்த என்ன பிரயோஜனம்? செட்டிசையின் கிடைக்க ஒரு கார்த்திக் உட்ப் போகவேண்டுமே!

அகமிடம்:—பத்திரிகை படிக்கும் கழகமே உங்கிடம் கிடைக்காதோ? கார்த்திக் செய்த பிரயோஜனம் 'கார்த்திக் ஆகையாம்' என்ற போட்டிக்குப் தெரியும் அப்படியே தொண்டர்கள்!



தீயவந்தாடு!

"இது அகமிடம் கார்த்திக் கொடுத்த கொடுத்த என்னவாழிந்த? என்னவாம் கிடைக்காவிட்டால்?"

"இல்லை, அவன் அந்தக் கார்த்திக் விளைய!"

"இது உன் குழந்தை கொடுத்ததில் பத்திரிகை கிடைக்க கொண்டுபோ? உன் பணக்கார"



மாமுனா: பத்திரிகை கிடைக்க பிரயோஜனம்?

"ஆமாம், என் மாமனாகப் பத்திரிகை அகமிடம் பிரயோஜனத்தோன். அவன் என்ன செய்தான், தெரியுமா? என் மாமனாகவே என்னவாம் செய்த கொண்டு கிட்டான்!"

கோத்திரி மகாத்மா காந்தி ரூபகார்த்த
மேய்டு உயர்தா பாடசாலை கட்டிட நிதிக்காக



ஸ்ரீமத் எம். எஸ். கப்புலகம்பி

உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

*

சங்கீதாநாத ஸ்ரீ ஜெண்டியா ... பிடிவல்

ஸ்ரீ கம்பாத்தி ராமசுந்தர் ... மிருதங்கம்

ஸ்ரீ ஆனந்தராமச்சந்திரன் ... கட்டி

*

9-5-48 குறிஞ்சி மாட 2-30 மணிக்கு

உதகை பஞ்சமவுண்டன் டாக்கஸில்

மக்கெட்டுகள்: ரூ. 250/- 100/- 50/- 25/- 10/- 5/-

கோத்திரி ம. க. க. ரூ. ம. உ. ம. கட்டிட நிதிக்காக

மாமன் & ஸ்ரீமேயுக்கே ஏற்பாடு: திருச்சி ரேடியோ கேன்ட்ரல் & சர்வீஸ்

தசைப் பிடிப்பு, வலி, ஓய்ச்சல்

முதலியனங்களுக்குத் துரிதமாக

ஆறுதலளித்து கொள்முதலிக்கிறது

ஜாப்பெக்கை ஒரு மூலம் தடவ்விடுவதே வலி
கொள்கையில் உடனடியே மறைந்து போகும்.
ஜாப்பெக்கெல்லாம் உயர்ந்த மூலிகைத் தன்மை
வலியையும் பிடிப்பையும் அகற்றி, தசைக்கு
நிர்தமனித்த அதி சித்திரமாய் கொள்முதலிக்கும்.
விஷப் புண், எட்டப் புண், பூச்சி கடி,
ஜிராப்ததல், கமர்ச்சல், மூலம், எல்லாவித மந்தும்
இதர விவாதங்களுக்கு ஜாப்பெக்கென் உத்தமமாக
ஆறுதலளித்து கெப்படுத்தும் குணம் மிக்க
இந்தியமேயுந்தது.



Zam-Buk

உதகப் பிரித்திப் பெற்ற மூலிகைக் கலிம்பு

விருகட் கொழுப்பெய்தல்கு உத்தரவாழ்வு

உதகமேன்:-மேய்க்கல், தாழ & ரேவ., மி. க. மதராஸ்

மாய மரம்



-சாரா

ராஜி

ஒர் ஆற்றல் கரை அருகில் ஒரு மாமரம் இருந்தது. அந்த மரம் வேறு காலமாக அங்கே இருந்து வந்தது. வேலன் என்ற சிறுவனுக்கு அந்த மரத்தைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. அவன் அந்த ஊருக்குப் புதிது. தன் பாட்டியைப் பார்த்துவிட்டுப் போவதற்காக அடுத்த கிராமிலிருந்து அவன் வந்திருந்தான்.

ஒரு நாள் பாட்டியும் பேரனும் அந்த ஆற்றல் கரை யோரத்தில் உலகமிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது பாட்டி, "வேலா, இந்த மாமரத்தைப் பார்த்தாயா? இதை ஒரு மாய மரம் என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள். யாருக்கு என்ன விருப்பம் இருந்தாலும் சரி, அதை நினைத்துக் கொண்டு இந்த மரத்தைத் தொட்டால் உடனே கைகடி விடுமாம்!" என்றான்.

இதைக் கேட்ட வேலன், "பாட்டி, நான் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரின் மகனுக்கும்! இந்தக் கட்டுக் கதைகளை யெல்லாம் நம்பமாட்டேன்!" என்று சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்.

அதற்குமேல் பாட்டி ஒன்றும் சொல்லவில்லை. வேலன் அழைத்துக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்துவிட்டான். சாயங்காலம் வேலன் என்ன நினைத்துக் கொண்டானோ என்னமோ, பாட்டிக்குத் தெரியாமல் மெதுவாக ஆற்றல் கரைக்கு வந்து மாய மரத்தை நோக்கினான். மரத்தை என்ன வரம் கேட்கலாம் என்று சிந்தித்து நேரம் யோசித்தான். பிறகு, "நேற்றிரவு நம்

தகப்பனார் பக்கத்துத் தெருவிலிருக்கும் ஒரு வீட்டிலிருந்து விலை உயர்ந்த மூத்து மாலை யொன்றை என்னோ திருடிக் கொண்டபோய் விட்டாரென்றும், அந்தத் திருடனைத் தம்மால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை யென்றும் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாரே, அந்தத் திருடன் அடிப்படட்டும்!" என்று நினைத்துக் கொண்டு, அவன் மாய மரத்தைத் தொட்டான்.

உடனே மரம் நினைகள் அசைந்தன. அடுத்த நிமிஷம் பக்கத்திலிருந்த புதரிலிருந்து ஒரு மனிதன் வேலனுக்கு அருகில் வந்தான். அவன் வேலனுடைய கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, "இந்த மரத்தினால்தான் என்ன செய்துகொண்டிருந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"ஒன்றும் செய்யவில்லை..." என்று பயத்தினால் நடுக்கிக்கொண்டே சொன்னான் வேலன்.

அந்த மனிதன், "உண்மையைச் சொல்லப் போகிறாயா, இல்லையா?" என்று கடுமையான குரலில் கேட்டான்.

உடனே வேலன், "ஐயா! இந்த மரம் ஒரு மாய மரம். எதையாவது விரும்பி இந்த மரத்தைத் தொட்டால், அது உடனே கிடைக்குமா?" என்று சொல்லவே, அவன் வேலன் கைகளை விட்டுவிட்டு, "நீ இவ்விடத்தை விட்டு உடனே ஓடிவிடு!" என்றான்.

வேலன்போனபிறகு அந்த மனிதன் மரத்தைத் தொட்டுக் கொண்டே,

"இப்பொழுது இவ்விடத்தை விட்டு நான் ஓடிவிட எனக்கு ஒரு குதிரை வேண்டும்!" என்று சொன்னான். உடனே மரக் கிளைகள் அவைச் சந்தன. அடுத்த நிமிஷம் அவன் ஆச்சரியப் படும்படி ஒரு குதிரை வேகு வேகமாக ஓடி வந்து அவனுக்கு எதிரே நின்றது.

"சந்தேகமில்லை; இந்த மரம் மரம் மரம்தான்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவன் குதிரையின்மீது ஏறி, 'சலோ!' என்னான். உடனே குதிரை வேகு வேகமாகப் புறப் பட்டது. குதிரை அவ்வளவு வேகமாகப் போனது அந்த மனிதனுக்குப் பிடிக்க வில்லை. அதுவு மல்லாமல் அந்தக் குதிரை அவன் போக வேண்டிய வழியாகப் போகாமல் தன் வழியே போக ஆரம்பித்தது. அந்த மனிதன் லகான எவ்வளவோ இழுத்துப் பார்த்தான்: குதிரை நிற்கவில்லை. அது தன்பாட்டுக்கு ஓடி, திரென்று ஒரு வீட்டுக்கு முன்னால் நின்றது. அந்த வீட்டு வாசலில் 'இன்ஸ்பெக்டர் உமாயி' என்று ஒரு போர்டு தெரங்கிக் கொண்டிருந்தது!

குதிரை வந்து நின்ற சந்தக்கைக் கேட்டதும் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் வெளியே வந்தார். அவர் குதிரையைப் பார்த்ததும், "இது என் குதிரை யல்லவா? உனக்கு எப்படி இந்தக் குதிரை கிடைத்தது?" என்று அந்த மனிதனைக் கேட்டார். அவனிடமிருந்து ஒரு பதிலும் வரவில்லை. இன்ஸ்பெக்டர் அந்த மனிதனுக்கு

அருகில் சென்று பார்த்தார். அவ்வளவுதான்; அவருக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. "அடாடா! அடுத்த தெருவில் முத்து மாலை திருட்டுப் போன விட்டில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த வேலைக்காரன் அவ்வளவு, நீ? உன்னைத்தானே அப்பா, நான் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே, அவன் சட்டைப் பையில் கையை விட்டார். காணாமற் போன முத்து மாலை அவன் பையில் இருந்தது!

மறு நாள் காலை பாட்டியின் விட்டிலிருந்து வேலன் தன் விட்டுக்கு வந்தான். அவன் வந்ததும் வராததுமாக, "அப்பா, திருடனைக் கண்டு பிடித்து விட்டாயா?" என்று தன் தகப்பனாரைக் கேட்டான்.

"பிடித்தாய் விட்டது!" என்று நடந்த சமாரங்களைச் சொன்னார் தகப்பனர்.

"இதற்கெல்லாம் காரணம் பாட்டியின் சொமத்தி லிருக்கும் மரம் மரம் தான்!" என்னுன் வேலன்.

இன்ஸ்பெக்டர் இதை நம்பவில்லை. ஆயினும் வேலன் மட்டும், "மரம் மரம் தான் நான் கேட்டுக் கொண்டபடி திருடனைக் கண்டுபிடித்துக் கொடுத்தது; அதுவேதான் திருடன் கேட்டபடி குதிரையையும் கொடுத்து உதவிற்று!" என்று எல்லோரிடமும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான்!



குதிரை:—என் காரி, தங்களுக்கும் ஒரு கை பார்த்திருக்கிறேன்?

வந்திருந்தார்:—தேரம்பக் கணம்பா விருக்கிறது! நடந்தே விட்டுக்குப் போய்க்விடுகிறேன்!

பி ல் கோ

எக்காலத்திலும் சிறந்த ரெப்ரிஜிரேட்டர்
ஒப்பீட்டுப் பார்த்த உண்மையை அறியுங்கள்



உதோ எம்ப்ளாய்மென்ட் உட்பட ரெப்ரிஜிரேட்டர் சிறப்புகள்:
மஹமத் இப்ராஹிம் அண்ட் கோ.,
"விஜய மாளிகை" 7-8, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2

"பிரதம எந்திரி பங்குத தெருவின் தெரியாதவி திட்டிடு
உய்களது பங்கை அதுபரீ விட்டவர்களா?"

கலைத் தேவி கைங்கரியம்



நிருபகரிக்கின்ற தேவியம் பெண்கள் பாடாங்கியின் புதிய கட்டிடத்திற்கு விட்டுக் கொடுத்த அங்காரம் அளிப்பதில் இடம்பெட்டது. இந்த அங்காரத்திற்குச் சென்னை கலாக்கோர்ட் சீம் துருடன் கனம் சாளுமனார் தலைமை வகித்தார்.

நாயக் கொல்ல மருந்து!

சாஜம்

பிராங்குசம் தன்னுடைய கம்பெனி வரும் சம்பந்தமாக ஒரு முறை வெளி யுருக்குப்போயிருந்தான். பாரைத்தேடிப் போனானே அந்த ஆள் ஊரில் இல்லை. ஆகையால் அவர் வரும்வரை காத்திருக்க வேண்டியது. கம்மா உட்கார்ந்திருக்கும் நேரத்தில் ஒரு கூவரம் செப்து கொள்ள லாம் என்று ஒரு கூவரம் காண்குள் துறைந்தான். அங்கிருந்த நாயித முத்த னுரு பழைய துருப்பிடித்துப் போன கத்தியை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு பராங்குசத்தினுடைய முகத்தில் 'வரட்டு' 'வரட்டு' என்று இழுத்தான்.

கூவரம் முடிந்ததும், பராங்குசம் எழுந்து கன்னத்தைத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டே, "கவி எவ்வளவு அப்பா கொடுக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டான். முத்து சற்று நேரம் வரை யோசனை செய்துவிட்டு, "காலனுக் கொடுத்தால் போதும் ஊர்!" என்றான்.

பராங்குசம் பதில் ஒன்றும் பேசாமல் காலனுலை எடுத்து அவன் கையில் கொடுத்தான். பிறகு, "என்னப்பா, இங்கே ந உபத்திரவம் அதிகமாக இருக்கிறதே!" என்று கேட்டான்.

"கான் என்ன பண்ணுவது, சாமி? என்னென்னவோ செய்து பார்த்தேன், முடியவில்லை" என்றான் முத்து.

"அப்படியா! ஆனால், கான் ஒரு வழி சொல்லுகிறேன். அதன்படி செய்குயா! ஒரு நீயிகூத்துக்குள் எவ்வா சக்களும் பறந்தோடிப் போகும்!"

"சொல்லுங்கள்! சொல்லுங்கள்!" என்றான் முத்து.

"இதோ, இந்த சக்களில் ஒன்றைப் பிடி. அதற்கு இந்தக் கத்தியாலேயே கூவரம் செய்து விட்டு, காலனுக் கவி வைக்கும் அதனிடம் கேள். அப்பறம் ஒரு சயாவது இந்தப் பக்கம் எட்டிப் பார்த்தால், சொல்!" என்றான் பராங்குசம்.

அனாதாபக் கூடிதம்

ஏ.கே. பட்டுசாமி

“ஓ புஷ்பா! என் பணை நீ எடுத்தாய்?”

“இங்கேயே!”

“என்ன இங்கேயே! ரோட்டு வகைக்கும் இடத்தில் சிவ்வகையும், சிவ்வகை வகைக்கும் இடத்தில் ரோட்டையும் வைத்திருக்கிறதே, இது யாச் வேலை?”

“உங்களைத் தவிர அங்கையு ரூபக கத்தியாக ஒரு காரியத்தைச் செய்ய வேற யாருக்குச் சாமர்த்தியம் வரும்?” என்ற கூதிப் புஷ்பா சொந்தான்.

“என்மே பிடித்த ஸ்ரீமதா! ரூபக மறி உனக்கே வகை?”

“வகைமந்தான்! உடனே ஏதாவது வைத்தியம் பண்ணிச்சோங்கோ! பாராவது உங்களுக்கு எத்தனை குழந்தைகள் இருக்கா, ‘இருக்கோ விட்டியே ரோட்டுக்கு வந்தசொந்தோன்’னு சொந்த சிவ்வகைக்கு வந்ததெத்தே வகை உங்க மறி!”

இந்தச் சமயத்தில் சில காலமாக என் கைத்துவன் கந்தாம், அதாவது புஷ்பாவின் தம்பி - ஊரிலிருந்து வந்த சேந்தான். உடனே என் புஷ்பாவிடமிருந்து தப்பித்தாங்கொண்டதற்காக அவன் பச்சை திரும்பி “என்டா கந்தாம், இப்பத்தான் வருகிறாயா?” என்ற கேட்டான்.

“ஆமாம்” என்றான் அவன்.

என் பத்திரிகையை எடுத்துக் கொண்டு போய் திண்ணையில் உட்கார்ந்தேன். அக்கா அம் தம்பியும் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

“அக்கா, எம்ம ரோபாலன் சமாளம் உனக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டான் கந்தா.

கப்போது வரச்சில ஒரு சம்பாஷை வன் வன் போய் கொண்டிருந்தது. ஆகையால் என்னுடைய காதில் ஒன்றும் விழவில்லை.

சந்த ரோத்தாக்குப் பிறகு மீண்டும் அவர்கள் பேச்சு கேட்டது.

“ஐயோ! எப்படி கந்தா?” என்றான் புஷ்பா.

“இப்பத்தான் இங்கே வந்தாச்சா?”

“என்ன விபாதி?”

“பிரஸித்த ஜன்னி கண்டு போச்சா!”

ரோபாலன் என் மனைவியின் தமக்கை பிள்ளை. அவன் மனைவி எப்பயாச இருந்ததால் புஷ்பா என்னிடம் சொல்லியிருந்தான். அவளுக்குப் பிரசுரமாகி அவன் ஜன்னி கண்டு இறந்தாவிட்டானா? ஐயோ யாகும்!

என் கந்தாவை உப்பிட்டேன்.

“கந்தா, அவன் இறந்தபோய் இங்கே வந்தா ஆச்சா?”

“ஆமாம், அத்திம்பேரே!”

“விட்டியா, ஆப்பத்திரியா?”

“விட்டிய்தான்!”

“அதான் தப்பு! எம்ம ஜனங்களுக்கே லுரி கொஞ்சுக்கட்டி விட்டது. தீவ் பத்திரியில் கொண்டுபோய் விட்டிருந்தால், இங்கையு தாம் குகியிருக்குமா?”

புஷ்பா பேச்சில் வந்த கொண்டான்.

“யாகும் சில பெண். புருஷன் வேறே உலியாயே வந்திருந்தது!” என்றான்.

என் ஆர் அமா உட்கார்ந்த ரோபாலனுக்கு அவன் மனைவி இறந்த போகவதை குறித்த வகுத்தத் தெரிவித்த ஒரு உருக்கமான அதாபக் கந்தத்தை எழுதி குடித்தேன்.

சமயவசனதம் அவசரமாகச் சாப்பிட்டு விட்டு ஆபீசுக்குப் புறப்பட்டேன்.

அந்த ஆபீசில் வேலை செட்டி வான் விபா. மாசெஜ் வேற வசித்து விழுந்து கொண்டிருந்தார். கமார் ஒரு மணிக் கு என் பெயருக்கு ஒரு தந்தி வந்தது.

“கமகாவுடன் தாசிர மேயிலில் புறப்பட்டிருக்கிறீர்கள்.”

—ரோபாலன்.

எனக்கு ஒரே திணைப் புல் திணைமல் போல்



விட்டது! கோபாலனுடைய மனஸ்திரிப் பெயர் தான் கமலா! அப்படியானால் செத்தப் போனதாய்? அந்த கோங்குத பொய்யா? என் எழுதிய அது தாய் கடிதம் கோபாலனுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தால் அதைப்பார்த்த அன் என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பான்!



என்பாடு வெய்வெலத்தவிட்டது. வழல் உத்தக்குச் சொஞ்சம் முன்னதாலே விடைபெற்றதென்றோ, கோபத்தால் விட்டுக் கொடுத்தேன். "என்து! இந்தத் தந்தியைப் பார்!" என்றேன்.

அந்த தந்தியைப் பார்த்தான். பிறகு தன் அக்கையைப் பார்த்து, "அக்கா, என் காலியில் சொல்லியது! கோபாலன் காலி சம்பந்தம் காலும்!" என்றான்.

எனக்கு அந்த ஆத்திரத்தில் உத்தமம் இன்னும் தண்டாசு வெட்டிப் போட்டுவிட வேண்டுமோ விருத்தது.

"நீ என்னடா சொன்னே! கமலா பிரசவித்தாச் செத்தப் போய்விட்டதாகச் சொல்லியிருக்கா?" என்றேனேன்.

அந்த மிரித்தான். புஷ்பா குறங்கிட்டு, "சொம்ப கடினம்தான்! தத்துப் பித்தன்னு எதையாவது உட்குறியினோ! கோபாலனுடைய மச்சினி பெண்ணைப் பத்தினி சொன்னாள் உத்த! அவளுடைய மச்சினி பெண் அதுமாதிரிப் போயிட்ட பத்தினியை, கோபாலன் தன் அருளுடைய கமலையைப் பிரசவித்தாள் பட்டாத்த ஆப்பத்திரியியேயே சேர்ப்பதற்கு அமைச்சிண்டு வரப்போக தாகச் சொன்னாள்" என்றான்.

என் மூளை குழம்பியது. கவித்தைப் பற்றி கிரித்தது.

"என்ன, என்னமோ போல முழித் திடுதேன்?" என்றான் புஷ்பா.

என் மெதுவாக விஷயத்தைச் கூறினேன். புஷ்பாவுக்குப் பிரமாதமாகச் சொல்லும் துக்கும் உத்த அந்த முகம் கிடை விட்டது.

"காலிக்குக் கோபாலன் அந்தான் என் அருளுக்கு என்ன பதில் சொல்ல வேண்டும்! கமலா முகத்தில் என் எப்படி கிழிப்பேன்!" என்ற விசித்த விசித்த அந்த தொடங்கினான் புஷ்பா.

எனக்கு உத்தம் தோன்றவில்லை. உத்தமம் போலவே கேட்டேன்.

"உத்த, இந்தக் கதா உதவியிப்பன்னமுடியுமா?"

"எனக்கு நீங்கள் இரு பத்திரத்த ரூபாய்க்கொடுப் பதாகை ஒரு கடிதமொன்று கிடுதேன்" என்றான்.

"இரு பத்திரத்த இல்லை, இப்பது ரூபாய் வெண்டுமானாலும் தருகிறேன். எப்படியாவது என் மானத்தைச் சாப்பாத்த!"

உடனே என் பணத்திலிருந்து இருபத்திரத்த ரூபாயை எடுத்தாச் சொன்னு அந்த வெளிப்பே புதுப்பட்டான்.

அவன் திரும்பி அந்தப்போது இரவு மணி ஒன்பதரை.

"என்னடா உத்த, எங்கே போயிருக்காய்?"

"மினிமாலுக்கு அத்திப்பேரே! சொம்ப ஜோசான பட்டம்!"

எனக்கு அந்த கோபத்தாக்கு அங்கே இல்லை. ஆனால் காலியை முடிச்சென்றோ போசாய் இருத்த விட்டேன்.

மறுகாள் மாலை கமால் என்னுடைய மனைக்கு காலியில் ஒரு கடிதம் அந்த மிந்த அறிவிருத்த கோபாலனும் கமலையும் இறங்கினான். என் குற்றமான் கொஞ்ச பட்டத்தது. கமலாவித்தாச் கொண்டு எப்படியோ அக்காளுக்கு காதெற்புச் கூறினேன்.

அந்தவும் புஷ்பாவும் ஒகக்கனார்.

"என்னடா கோபாலன், அத்திப்பேர் உனக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினாரோ, அது அந்த சேர்த்தா?" என்ற கேட்டுவிட்டு என்னைப் பார்த்தாச் மிரித்தான் அந்தப் பழியை உத்த!

எனக்கு கவித்தைக் கவித்தது! ஆனால் கோபாலன் கூறிய பதில் என்னைத் திடுக்கிடச் செய்தது.

"என் கைத்தனி பெண் காலமாகி விட்டதைப் பற்றி துக்கம் கிரித்தது எழுதி விருத்தாரே அந்த வெட்டித்தானே! அந்த சேர்த்தது!" என்றான் கோபாலன்.

எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்ததென்போல் இருத்தது. என் எப்போது அந்தமாதிரிச் சேதம் எழுதினேன்!

"கோபாலன், அந்தக் கடிதம் இப்போது உன்னிடம் இருக்கிறதா? இருந்தால்

கொஞ்சம் கொஞ்சம் ஒருமுறை பார்த்தேன்
 ஓம்" என்று கேட்டேன் என்றேன்.

கேள்விகள் தன் ஜெபியிலிருந்து அக்
 கடிதத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான். என்
 அதைக்குச் சொந்த அதை வரவே ஒரு
 முறை படித்துப் பார்த்தேன்.

"என் அன்புள்ள கேள்வியைக் குறி
 உங்களுக்கு எந்த விதத்தில் ஆதரவு கொள்
 றதுதென்றே தெரியவில்லை. யார் என்
 வரவே தேவதம் சொன்னதும் உன் மனம்
 எவ்வளவு சமாதான மடைவது? மனத்தைத்
 தளரவிடாமல் தாதுபயமாகிடு. உன் அரு
 மைக் கெடாமல் தமக்கே பெயர்ந்த
 ஆதரவு சாத்தி படைக்காதே!"

எனக்கு ஆச்சரியம் தருகவில்லை. என்
 கமலாவின் உதவம் என்ற எழுதியிருந்தவரி
 கையப் பிரசுத தமக்கே பெயர்ந்த என்ற

வார்த்தையின் பாரே புதிதாகச் சொத்
 திருக்கிறேன்! ஆதரவு! அந்த இரண்டு
 வார்த்தை எவ்வளவு என் மனத்தைத்
 கலப்பாற்றின! இது யார் கேள்வி?

யிங்குள் மிசிப்போலி கேட்டது.
 "என்ன அத்திப்போலி! இரப்பத்தக்கு
 குயப் கொடுக்க லுக்காம் அருந்தினே!
 இப்போது தனதாய் கடிதம் எப்படியிருக்
 கிறது?" என்று உதிக் மிசித்தான் அந்தப்
 பெயர்வாத கடிதம்!

எனக்கு அப்போதுதான் குயபத்திக்கு
 கடிதம். என் எழுதிய அக்கடிதத்தைத்
 தயாவில் சொக்கேயம் குயபப் பிரசுரப்
 பெயர்வு பெயரவே கடிதம் விட்டு ஆய்
 வுக்குப் போய்க்கிட்ட கடிதம்!

கடிதம் கடிதம்!

இரகசிய ஆயுதம்

ஆ. பித்தாத்த

ராமன் 'இரகசியப் பாக்' எக்ஸ்பிரஸ்' எக்ஸ்பிரஸ் கடித கொடுக்க
 தான். அதுக்கு எதற்கும் குப்பத்தைத் தாதுத வரது மிதிக்க தன் ஒரு
 கையால் உட்காத்திருந்தான்.

அந்த ராமன் பார்த்து, "தாதுதக் கொடுக்கத்தான்!" என்று கேட்டான்.
 "ஆம், கொடுக்கத்தான், தாதுதக்!" என்று கேட்டான் ராமன்.
 "தாதுதக் கொடுக்கத்தான்" என்று அவர்.
 "தாதுதக் எங்கே? அங்கே?"

"தான் பிடிக்கிறதும் கடுமேதும், தான் ஒரு விஞ்ஞானி. இப்போது
 ஒரு கடிதம் தான் கொடுக்கப் போகிறான்" என்று அவர்.
 "கேள்வியைத் தாதுதக் கொடுக்க இரகசியப் பாக் அகலியோக்கிய
 காரி விட்டான். அவர்கள் பாக் விஞ்ஞானிகள் பத்திப் பெயர் கொடுக்கத்தான்.
 மானியக் கடித விஞ்ஞானி தக்கையப் பெட்டியைத் தாதுத அந்த கடிதம்
 கடிதம் விட்டு, மதுவையும் மூலம் போது. அந்த கடிதம் கடிதம் இரகசியப்
 பாக் கொடுக்க. அவர் தான் ஒரு அகலியப் பெட்டியைத் தாதுதக் கடுமே
 விட்ட கொடுக்க. "இதை எங்கள் பெட்டியைத் கடிதம் கடிதம், அப்போது
 கடிதம் கொடுக்க" என்று.

ராமனும் அதை கடிதம் தன் பெட்டியைத் கடிதம் விட்டு, "அதிக எங்கள்
 இருக்கிறது" என்று கேட்டான்.

"அதிக? அதிக ராமன் இரகசியப் பாக் கொடுக்க. அதை எங்கள்
 பெயர் கடிதம் தாதுதக் கொடுக்க. அதுதான் கொடுக்க" என்று அவர்.

ராமன் பத்திரம் கொடுக்க. "இதை, விஞ்ஞானியைத் கொடுக்க
 கொடுக்க ஆபத்தாக எக்ஸ்பிரஸ் இருக்கிறது!" என்று கொடுத்தான்.

"இரகசியப் பாக் எக்ஸ்பிரஸ்" கொடுக்க அகலியைத். ராமன் விஞ்ஞானி
 விட்ட விட்ட பெயர் கொடுக்க விட்டிருக்க கடிதம், கொடுக்க கொடுக்க தான் கொடுக்க
 தக் கொடுக்கத்தான்.

அப்போது கடிதம் தான் அகலியைத் கொடுக்க. அவன் விஞ்ஞானி
 கடிதத்தைக் கொடுக்க கொடுக்க கடிதம் கொடுத்தான்.

அதன் ஆச்சரியம்! அத்திப்போலி கடிதம் கொடுக்க
 மதுவியைத் கடிதம் பெட்டியைத் அகலியைத் கொடுக்க
 தாதுதக் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுத்தான்.

ராமன் பத்திரம் கொடுக்க. "தான், இது எங்கள்
 ஆபத்தம்! அதுதான் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுத்தான்.
 கொடுக்க கொடுக்க!" என்று அவன் மனத்தான்.

ஒருபடியைத் அத்திப் பெட்டியைத் கொடுக்க கொடுக்க
 விடுதல் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுத்தான்.

தாதுதக் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுத்தான்
 கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுத்தான்!



சந்திர ஹாரம்

சந்திரியர்... மொழி பெயர்ப்பு
விஜேய்சந்திரன்... ரா. விஜேநாதன்

தும்பத்தொக்கும் அத்தியாயம்
வி ௫ தலை

அந்த பங்களாவில் சரிபாசுப் பத்திரிகைக்கு வந்தது ஆரம்பமாகிற்று. அப்பொழுது ஆவணி மாதம்; இலேசாகத் தரிக் கொண்டிருந்தது. கல்கத்தா ககரம் எங்கும் ஒரே சாமான இருந்தது. இருந்தாலும் சிபாய் மந்தவத்தில் வேடிக்கை பார்க்க வந்தவர்களின் கும்பலுக்கு மாதிரி சும் குதறவில்லை. திசோஷின் தாயாரும் மனைவியும்கூட வந்திருந்தனர். வந்தது ஆரம்பமாகுவதற்குப் பத்து சிலிவுத்தற்கு முன்பு ஜோஷியாரும் பத்மாவும் ஒரு பெட்டி வண்டியில் வந்து இறங்கினார்கள்.

முதலில் போலீஸ் விசாரணை ஆரம்பமாகிற்று. டிபுடி ரூபரின்டென்டு, கர்ச்சிங் இன்ஸ்பெக்டர், ஸப் இன்ஸ்பெக்டர், டென்ட் கான்ஸ்டபிள் முதலியவர்களையுடைய வாக்குமூலம் முடிந்ததும் சாமானத்தைய விசாரித்தார்கள். அவர் தன் வாக்குமூலத்தில் புதிதாக ஒன்றம் சொன்னவிலை; தன் ஹூட்டைய வாழ்க்கையில், கடந்த ஒரு வருஷத்தில் சிகந்த சம்பவங்களை மட்டும், ஒன்றாக விடாமல் சாப்போபாக்கமாகச் சொன்னான். கல்கிஷின் குதர்க்கச் சேவகர்களுக்குப் பதில் அளிக்கையில், பத்மாவின் தியாக உணர்ச்சியும் கல்வொழுக்கமும் உண்மைப் பற்றும் தன்னுடைய வண்ணத் திறத்ததாகச் சொன்னான்.

அதற்கு அடுத்தபடியாக தேவீதின் ஜோஷியா, பத்மா மூவரும் விசாரிக்கப்பட்டனர். கல்கிஷின் அம்மாவரிடம்கூட வந்தனவோர் குதர்க்கச் சேவகன் கேட்டனர். உண்மைச் சாட்சிகள் அகற்றாது என்று விசாரி விடுவார்களா? ஜோஷியா

கொடுத்த வாக்குமூலம், மிகவும் உணர்ச்சி பூட்டுவதாக அமைந்திருந்தது.

"பத்மாவின்மீது சாமானப் பரபு வந்திருக்கும் சொத்துவையும் கல்விக் கவையையும் கண்டு காண் வந்தன மறந்தேன். என்னை வாழ்வு, தன்னைப்பற்ற இவற்றை என்ன மனம் உருகினான். பத்மாவைக் கண்டு பேசிப் பழிப்பதில், 'கம் வாழ்க்கை எவ்வளவு சீர்த்தமாகிறது; கம் பிழைப்பு எவ்வளவு மகனம் கெட்ட பிழைப்பு' என்பது விளங்கியது. பத்மாவின் தன்னை மற்ற வாயியம் ஏன் மனத்தில் கொஞ்ச கஞ்சமிருந்த நில கோக்கெனையும் அதனை ஒழித்தயிட்டது. ஆகவே, அந்தப் பேசு வாழ்வை வெறத்த, பத்மாவைத் தஞ்சம் புகுந்த ஏன் வாழ்க்கையைச் சீர்திருத்திக் கொள்ளுவது என்ற முடிவுக்கு வந்தயிட்டேன்" என்றும் ஜோஷியா.

ஆனால், பத்மாவின்னுடைய வாக்குமூலமே அதையும் தாக்கியடிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. அதைக் கேட்டு அந்தக் கத்திரித்த அனைவருடைய கண்ணிலும் நீர் தறுமிபிற்று. அவர் சொன்ன கதை வரக்கியர்கள் இவைதான்! "என் கணவர் குற்ற மற்றவர். கடவுள் சர்க்கிதானத்தில் மட்டும் அல்ல; நீதி முறைப்படிப் பார்த்தாலும் அவர் குற்றமற்றவரே. என்னுடைய குடும்ப வாழ்க்கைக்கு, அவர் பிரயங்கித்தம் செய்ய வேண்டுமென்ற அவர் தலையில் எழுதி விருந்தது. அதைத்தான் அவர் செய்தார். அந்தக் காரணமாகத்தான் அவர் கீட்டைவிட்டு ஒடி வரும்படி சூழிற்று.

"ஆய்வு வாழ்க்கைக்கு அடக்கமில்லாத பரத எப்போத அங் மனத்த மிட்டா. அதன் காரணமாக எங்கோத் தடுத்த அடக்கி மீருக்க வேண்டிய இடங்களில் எல்லாம் எங்கோ அறிவாக உந்தாமை படுத்தி விட்டார். இந்த வழக்கம் கூட எங்கோத் கஷ்டப்படுத்தப் போகதான் பயமுறுத்தித்தான் போலீஸார் அங் காவலாக் கட்டப் பெறுகிறார்கள் வேண்டும் என்ற என் எண்ணுகிறேன்.

"இந்த கோவிலை உட்த எவற்றில் என் எவ்வாறு பிரயோகத்தில் இருந்தார். கோட்டார் கிருப்பினும் 'மெய்யோன்' லுமும் அதை விசாரித்தத் தெரிந்த கோவலையம்; அங்மது லுமிமென் அறி வாரிவாக் கூட அகற்றத் அதைப் பற்றி விசாரிக்கலாம்."

பழமையின் கட்டுவலும் முடிந்ததும் கோட்டார் எக்கோத் தாப்பு கட்டியப் பார்த்த, "இந்த வழக்கு எம்மதலையப் பிரயோகமில்லாத ஏதாத 'கிட்டோட்' காவலப்பட்டதா?" என்ற கேட்டாரென்.

"காவலப்பட்டது. ஆனால் இந்த வழக் குக்கும் அதற்கும் யாதோருமில்லாத எம் மதலும். மெய்யாத" என்ற பதில் அளித்தார் எக்கோத் கட்டியே.

ஏதாதத்தின் கட்டியை எடுத்ததையப்பத் தான் எக்கோடு ஒரு கட்டியை கீழித் திருத்தார். அங்மருத்த, "இதிலிருந்தே குற்றம் காட்டப்பட்டிருக்கும் ஏதாத் கோவிலை வழக்கில் எம்மதலையின்மேல் எங்குமேத" என்றார்.

விசாரிப்பதற்கு வேத காட்டியை இம் காதலான் எக்கோத் தாப்பு கட்டியே தங் காதலத்தைத் தொடங்கினார்:— "என்மே கோட்டார் அங்கேயோ! இதனால் என் தீர்த புறமாதிரியான வழக்கு இங்மது இங்கேயிருக்கிறது. கட்டுக்கு துணை புர்த்தக் கோவிலையாகி பற்றித் தெரிந் திருக்கலாம். துணைபுர்த்தாக்கும் பக்கத்தில் என் அறிக கொய்க்கலின் அருக்கடி கோவிலையன் கட்டலுத்தான். போலீஸார் கோவிலைக் கட்டத்தினதான் பிடிக்கப் கிருமியுயர்ந்தி எடுத்தத்கோவிலையன். மேலு காணலும்தான் அங்குக்கு மேற்றி கிட்டி லின்ம. கைடிலின் ஒருவர் கோவிலைக் கட்டத்தினதான் பற்றிய விவரம் தெரிய வந்தது. சமயம் பார்த்தப் போலீஸார் எல்லாவதையுமே ஒரேயுதலையப் பிடித்த கிட்டினார். இம்மகாநிதி வழக்குகளின் கோட்டாருக்கு லுமியு காட்டி கொய்க்க

துடன் மெய்யாத எம்மதலையு பிரயோக வாரியம் எம்மதலையு என் உம்மதலையுக் குத் கொய்க்க வேண்டியதின்ம.

"என்மே கோட்டார் அங்கேயோ! போலீ லார் காட்டிக்கு என்மது கோவிலை என்மது புறமாதிரி கிட்டியில் எடுத்திருத்த போலுத்தான். ஒரு காவலியன் 'என்மதான் கோவிலைக் கட்டத்தினதின் தலையன்' என்ற கோவிலைக்கோவிலை என்மது கோத் தான். அங்மது வழக்கையப் பற்றி எம்மதலைய் தெரிந்தலையன் அலும்தலையன் கருவிலைய் ஆய்வித்தலையன் போலீஸார் அங்கி கைத்தலையன். இங்மாதிரியான்குத் தப்பித்தலின், 'இந்த காவிலையன் கோவிலைக் கட்டத்திலிருந்தே தெய்வமேதான் எம்மதுத் தலையு புரிந்திருக்கிறது' என்ற போலீய் எம்மதலையின் யாதோருமில்லாத விவரம் இன்ம. அங்ம காவலியன் அலும்தலைய் கிருத்த ஒதுக்கலையன்; கட்டலியினும் கருத்தகோவிலையுத்தான். அங்ம தலையுக் கைத்தலையன் எத்திப்பத்தலையன் கைத்தலைய் கிட்டியுமலின்ம. எக்கோத் தாப்பில் காட்டி கோவிலையன் தலையன் ஏதாய் கைத்தலையன் என்மது காதலியும்தான் அலும்தலையுக் கட்டலி கிட்டது. போலீஸாருமலைய் பிரகாரமலைய் எம்மதலையும்தான் பெற்ற எம்மது கோவிலைய் அங்குத்தலையன் எம்மதலைய் அங்ம தப்பினும்.

"போலீஸாருக்கு ஒரு காட்டியலும்தான் கைத்தலையன், கைத்தலைய் கைத்தலைய் கோவிலையும்தான்; கருத்தலைய் கோட்டார் திருக்கலையன். ஆனால் இங்ம காவிலையுமலைய் போலீய் மலைய் அங்கேய் கருத்தலைய் கைத்தலைய் திருத்தலையன் என்மது லும்தலைய் கருத்தலையன். இங்ம காவிலையிடத் தில் வேத என்மது குணக்கலைய் திருத்தலையன் இம்மகலிட்டலையன், அலும்தலையன் எத்தலைய் எத்தி கட்டிய் திருத்தலையன் எம்மதலைய் யாதலையன் மதலைய் லும்தலைய். இங்ம அந்தக் கோவிலை கருத்தலைய் பற்றி ஒரு விவரலும்தான் கிட்டிய் போலுமலைய் கோவிலையுமலைய் தத் குணக்கலையன் கருத்தலையன். 'அதலுத்தலைய் போலீஸார் கருத்தலைய் கைத்தலைய் லும்தலையன்.

"ஆனால் அதற்குமலையன் அலும்தலைய் இதை கிட்டலையுக்கு எம்மது எத்திப்பம் கைத்த திருக்கலையன் என்மது கோவிலையும்தலைய். ஒரு கைத் எக்கோலின் காதலியன் ஆகலைய் அங்கு அங்குத் தங் காவிலைய் போலீயுக் கோவிலையுக்கலையன். அங்கேய் அலும்தலைய் தங் எம்மதலைய் பூத்தி மெய்யாத

கொண்டப் புதுப் புது வழிகள் காட்டியிருக்கலாம். பணத்திற்குப் பணமும், புரளுக்கும் புரளும் கிடைக்கக்கூடும் என்ற கொள்கையிருக்கலாம். அதனிடமும் அவன் தேசபக்தன் என்ற கொள்கையும் கிடைப்பதற்கு வழிகள் இருக்கின்றன என்ற அவர்கள் கொள்கையிருக்கலாம்.

“காலிபர் தன் சய எலத்தகாரா எனையும் செய்வத் தயங்காதான். அவன் தன்னவத்தின் பொருட்டுப் பிறர் எழுத்தா அரிதான் கொண்டு கெட்டவும் தயங்காட்டான். எல்லாம் துறந்த துறவிபோல வேறும் போடுவதற்கும் தயாராயிருப்பான். சய எலத்தான் அகலுண்டல வாழ்க்கையில் குறிக்கோள். எல்லகோ, இப்பொழுதாவது அவனுக்கு ஞானோதயம் உண்டாயிடுகின்றதே! அதைக் குறித்த சரம் சந்தோஷப்பட்டதான் வேண்டும். குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை யளிக்காமல் விட்டு விடுவது போலீஸாருக்கு எப்படி. ஆபத்தான முடியுமோ, அப்படியேதான் குற்றமற்றவர்களுக்குத் தண்டனை அளித்தாலும் ஆபத்தான முடியும். போலீஸார் தங்களுடைய கெட்டிக்காரத் தனத்தைக் காட்டுவதற்காக இம்மாதிரி வழக்குகளை எடுத்த முன்வருகிறீர்கள். சர்க்காரும்

போலீஸாருடைய பேச்சைச் செட்டி கீழ் வழக்குகள் எடுத்தமட்டிலும். அவர்கள் அப்படி சிபாவம் தவிர எப்பவர்கள் அவன். இந்த காலிபனின் சாமர்த்தியமான பேச்சின் போலீஸார் மதிமயங்கி வழக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள். அதன் காரணமாக அவர்கள் அகமாணப்பட வேந்தது. சர்க்காரும் கைக்கு வழக்கின்றி ரூபாயைத் தண்ணீர் போய்ச் செலவழிக்க வேந்தது. இதற்கெல்லாம் பொதுப்பாஸி யார்? இம்மாதிரி பொய் புனைகருட்டுகளைச் செலுத்தி உலகத்தை ஏமாற்றித் திரியும் மனிதனை கெளரவ விட்டு வகத்திருந்தால் எழுந்ததற்குக் கெடுதான் கிடைக்கும். ஆகவே இவனுக்குத் தனிகையின் உட்கார்த்த ஆதரவிற்குச் செய்வதற்கு வேண்டிய செலவியமும் சந்தர்ப்பம் அளிக்க வேண்டியது கிடையா அகமியமாகிறது. அதற்கு உலக இடம் கிடைக்கட்டும்.

“கொட்டார் விசாரித்தறிய வேண்டியது என்னவென்றும், அவன் போலீஸாக்கா ஏமாற்றியது உண்டா இம்மையா என்பது தான். அவன் ஏமாற்றினான் என்ற விஷயத்தில் சந்தேகம் உண்டாவதற்கே இடமில்லை. ஏனென்றும், அவன் கொன்னது போய்ப் போலீஸார் பகைத்தப்படுத்திப்





"என் கணம், உங்களுக்கு இப்போது என்ன நடந்தது?"

"பற்றியெட்டு ஆகிறது, மாமி!"

"தந்தை வந்தவுடனேயே என்னுடைய பற்றியெட்டுவது எந்த ரோகமாயே?"

"நான் மந்தம் போய்விட்டதால் போல இப்போது என்னுடைய நான்கு மூன்று ரோகத்தை விட்டேன், மாமி!"

பொழுதுதான் விருத்தாங்குடி, அவன் சிறு கோட்டிற்குப் பிறகு செல்லும் கோட்டில் நடந்த விசேஷமே தன்னுடைய வாக்கு முறைதான் மாற்றிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அவன் அப்படிச் செய்யாமல் 'மீட்டெடுக்கும் பணம் அப்படிச் சொல்லுக' என்ற போலீஸார் மீது குற்றம் சுமத்திவிடுகிறான். அந்நிலைக்கு அவன் சொல்லுவது அவ்வளவு பொய் என்பதும், அவன் வேண்டுமென்றே தான் அப்படிச் செய்திருக்கிறான் என்பதும் தெரிவித்தது அவ்வளவு? ஆகவே, அவனுக்குத் தண்டனை அளிக்காமல் விட்டு விட்டால், இம்மாதிரி யான குற்றங்களால் செய்ய மற்றவர்களுக்கும் தனிப்பட்டவர்களுக்கும் அங்குள்ள தாண்டவம் இன்னும் அதிகரித்து விடும் உடும். ஆகவே இன்னும் தீர்ப்பு வழங்கும் தண்டனை கொடுக்கிற தீர்ப்புக்கும் என்ன தான் தான் சொல்லுவேன்."

சர்க்கார் தப்பி வந்த தன் பேச்சை மூன்றுதொண்டி விட்டார்களும் சமர சாத்திரம் வந்த தன் விட்டெழுத்து தெரிவிப்பதற்கு எழுந்தார்:— "இந்த வந்திய விசேஷ அபிமானமான வந்தியை எப்போது கிழிசு. சமர சாத்திரமான ஒரு வந்தியன்; அபிமானம் கவனத்தில் தெரிவிப்பதற்கும் அவன்; உயர்ந்த கோடுகளால் கொண்டுவரும் அவன். அவன் சாத்திரம்

சர்க்கார் கவனத்தில் வந்தியன் குமாரத்தான் கோடு பார்த்த வந்தியன். அவன் தன் தொழில் முறைப் படி கிழிசுவிட்டால் 'மாமன்' வாக்குவது உண்டு. அவன் வாக்கு முறைச் செல்லு செல்லு வந்தான். ஒரு வந்தியன் வந்தியன் வந்தியன் போலும் பொழுது தவறு எதிர்த்து விட்டது. பணம் குறைந்திருப்பது போல தோன்றினது, அவனுக்கு 'சாத்திரம்' பணத்தை எதிர்த்துச் செல்லுவிட்டது விட்டேனோ? என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டது விட்டது. அந்த பிழையில் கார்ட்டும் செல்லிச் செல்லாமல் வந்தியன் விட்டது விட்டது. ஆகவே அவன் வந்தியன் சந்தேகம் பார்த்துவிட்டது பார்த்த தான். மொத்தம் வந்தியன் போலுவிட்டது தவறு எதிர்த்துவிட்டது பொழுதியன் பணம் குறைவாகவே. ஆகவே அவன் பணத்தைக் கவனம் விட்டான் என்பது வந்தியன் விட்டது."

பிறகு சமர சாத்திரம் போலீஸாரின் கவனத்தில் விட்டது, சர்க்கார் தப்பிப் போய்ச் செல்லியம் செல்லிச் செல்லித்தது, பத்திரம் அவனுடைய மனதை மாற்ற முயன்றது, கடைசியில் அவன் விட்டிடம் போய்ச் செல்லித்தது தவறுவதையும் செல்லித் தன் பிழையை ஒப்புச் செல்லுவிட்டது முறையாக கவனத்தை விட்டதற்காகச் செல்லிவிட்டது அவன் மேலும் செல்லுவிட்டது:—

"சமர சாத்திரம் போய்ச் செல்லியம் செல்லி விட்டான் என்பதைப் பற்றி உத்தரவு என்ன இருக்க வேண்டும். ஆனால் அவன் அப்போது இருந்த தீவிரமானதும், அவனுக்குப் போலீஸார் கார்ட்டும் ஆகச் செல்லுவிட்டதையும் சர்க்கார் கோட்டிற்கு உத்தரவுக்குச் செல்லு வந்தான், அவன் செல்லு குற்றம் அவ்வளவு பெரிதாகத் தோன்றது. அவனுடைய போய்ச் செல்லியத்தின் பணத்தை கிழிசுவிட்டது குற்றம் தண்டனை விட்டத்திருக்கலானது அது வேறு விஷயம். ஆனால் பற்றியெட்டு வந்தியன் வந்தியன் தப்பிவிட்டான் என்னும் விஷயத்தையும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சர்க்கார் கோட்டிற்கு விளக்குவது செல்லுவிட்டது விட்டது. அப்படி விட்டும் போலுது அவன் போய்ச் செல்லியம் செல்லுவிட்டதற்காகத் குற்றமாகி ஆகாது? அப்படி குற்றம் சாட்டுவதுதான் உத்தரவாகுமா? அவன் போய்ச் செல்லியம் செல்லுவிட்டதற்காக ஒப்புக்கொள்ளும் போலுது, அவனுக்குத் தண்டனை அளித்ததற்காக ஆக வேண்டுமா? அவனுடைய

அறிவு வேண்டும். அவன் சொந்தது அது
நிதமான காரியம் என்று கோர்ட்டார் மீளத்
தான் அவசியம் அவனுக்குத் தண்டனை
அளிப்பார்களே என்றே எப்படிதான்?"
என்ற சொல்லியிட்டு அவர் தம் ஆசைத்
தில் உட்கார்ந்தார்.

அதற்குப் பிறகு கோர்ட்டார் நீர்ப்புக்
கூட வேண்டிய கட்டட்தான் பாக்கி விருத்
தது. என்னாளுக்குமே தயாரத்தின்றித்
அதராயம் ஏற்பட்டு விட்டது. ஆனால்
அவனுக்குத் தண்டனை கிடைக்கப்
போகாததான் மிக்ஷமாயிற்றோ! "என்ன
தண்டனை கிடைக்குமோ?" என்ற ஒரே
சொல்லிதான் என்னாளுடைய மூலையையும்
முதுப்பிச் சொண்டிருந்தது. எங்கும் நிசந்தம்
நிலையித. ஐட்டி தம்முடைய நீர்ப்பைச்
சொல்ல ஆரம்பித்தார்:—

"கழக்கு என்னவென்றால் காலியன்
ஒருவர் தள்ளப்பட்டாரைப் போலினான்
என்று புரந்தார். எதற்குப் புகுந்த
அவன் போலினான் என்று புரந்தாரோ,
அது ஆராய்ந்த புகை என்பது தெரிந்த
வுடன், அவன் தன் கைக்கு மூலத்தைய
மாதிரிச் சொண்டு விட்டான் என்பதுதான்.
தயாரத் சந்தியகந்தனா இருந்தான்
போலினான் என்று புரந்திருக்க வேண்

டிய அவசியமே அவனுக்கு ஏற்பட்டது.
பொய்ச் சாட்சியம் சொன்னால் காப்பாற்ற
வதாய் போலினார் அவனுக்கு ஆகா
காட்டி விருக்க வேண்டும் என்பதில் சந்தே
கத்துக்கு இடமில்லை. இந்த கழக்கின்
அவன் தானாவே சாட்சி சொல்ல முன் உள்
நிதப்பான் என்பதை என் ஒப்புக்கொள்ள
முடியாது. போலினார் அவனுக்கு ஆகா
காட்டி விருக்கிருக்கன். அதை அவன்
தண்டனைக்குப் புகுந்த ஒப்புக்கொண்டிருக்
கினான். புகுக்கு மதிரை அவனைச் சாட்சி
யம்சொல்லும்படி செய்தார்களோ அவர்கள்
உண்மையின் குற்றவாளியே! என் து
போலினார் அவனுக்குக் கட்டாயம் எம்
பித்தனா கட்டிவிருக்க வேண்டும். என்ன
ருத் தயாரத் தண்டனைக்குப் புகுப்படு
வதைப் போலவே கிபயத்துக்கும் புகுந்த
கட்டாயம். அவன் கைகைத்துக்கா
கிபயத்தினால் மிக்ஷைக்கத் தயாராத—
பொய்ச் சாட்சியத்தைமே தொழியாகக்
கொண்ட ஆட்சலின் சேர்த்தகனா இருக்
கவே முடியாது. அவன் அப்படிப்பட்ட
கனா விருத்தான், தன் மீளவி சொன்னான்
என்பதற்க்கைத் தன் கைக்குமூலத்தை
மாதிரிச் சொன்ன ஒரு பொருதும் சம்பதித்
நிருக்க மாட்டான்.

"மேற்க் கோர்ட்டுக் கழக்கு முடிந்தவு
தேயே, அவனுக்குத் தன்மேய் மோசடி
கழக்கு இன்னு என்பது தெரிந்த விட்டது.
'அவன் கைகைக்க் கோர்ட்டுக் தன் கைக்கு
மூலத்தை மாதிரிச் சொண் டிருக்கலாமே'
என்ற ஒரு காதம் சொய்க் கூறும். அவன்
அந்தச் சமயம் தன் கிருப்பத்தை கெளப்பித்
தும் இருக்கினான். ஆனால் போலினார்
அவனை மீட்டி அடக்கி விருக்கிருக்கன்.
அம்மாதிரிச் சந்தர்ப்பங்களில், தனக்கு
அவன் பெயர் கிட்டாமல் இருக்க வேண்
டுமே என்பதற்க்காகப் போலினார்
அப்படி பெய்ளம் மீட்டித் தன் காரியத்
கைச் சாதித்துக்கொள்ள முயற்சிப்பது
உண்டு. இந்த கழக்குச் சம்பந்தப்பட்ட
கனாயின் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்க்கை
குற்றவாளிகள்தான் என்ற விஷயத்தில்
போலினானுக்குச் சந்தேகமே ஏற்பட்டின்று.
தயாரத் போலினாரின் மீட்டலுக்குப்
புகுந்தான். அது அவனுடைய கோவைத்
தனத்தான். இருந்தாலும் நிலைமையை
ஆராய்ந்த பார்த்தான் அவன் மன்னிப்புக்
குப் பார்த்திராமனாவன் என்று தோன்ற
நிதது. ஆகவே என் அவனை விடுதலை
செய்தினான்" என்ற நிதபதி சொல்லி
முடித்தார். (அடுத்த இதழில் தொடரும்)

புரமொ கொட்டகையின்



குறையி—எனக்காய் நிற் கைக் கைகூட்ட
லோர் இக்கனாவிட்டாக் கெளமார்?

கைகூட்டலின் :—எதற்கு நயர்?

குறையி :—என் புகை நிடுக்கும் போல்
விட்டது அவர்க்கைக் கைக் கைகூட்டலாக்?

கட்டழகி துவமணி தேவி தன்
மேனியை மிருதுவாகவும் மேன்மையாகவும்
வைத்திருக்க லக்ஸ் டாய்லட்
சோப்பைத்தான் நம்புகிறார்



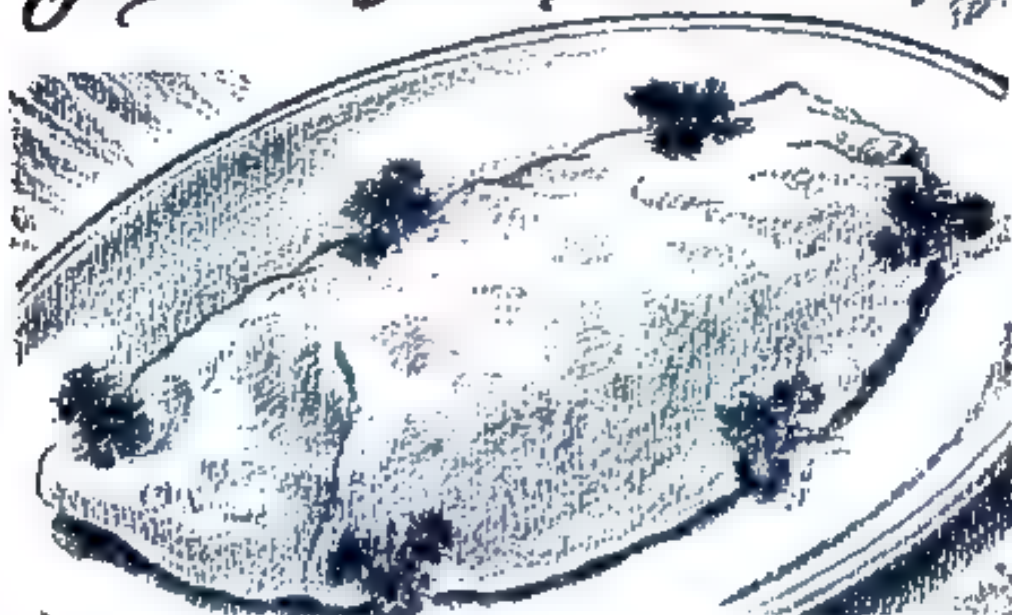
அநிருபவரொள இக்க சினிமா நட்சத்திரத்தின்
அழகு படுத்திக்கொள்ளும் மூலதன லக்ஸ் டாய்லட்
சோப் தான். கருமத்தை சுத்தம் செய்து மிருது
வாகக் இச்சோப்பின் எண்ணிறம் கொண்ட
சுத்த உரை போல் வேரெதுவுமின்னை என்பது
அளவுக்குத் தெரியும். மேன்மைவாய்ந்த பூரணப்
பேரெவள்ள மேனியை விரும்பும் எவ்விதாரையும்
அவர் லக்ஸ் டாய்லட் சோப் உபயோகித்து
தவறாமல் சுத்தம் செய்து கொள்ளும்படி
உபதேசிக்கிறார்.

லக்ஸ் டாய்லட் சோப்

சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்!

ATA 176-83 TM

சாதாரண ஆம்ஸில் தான்—



ஆனாலும் அதை டால்டாவில் பொரித்தால் தனிஞ்சீயே!

மூட்டைகளில் கெட்டுப்போன நனியாக எடுத்து கெட்டியானதுகளை கடைகளிலும், பிரதமக்ராக் கருவகப்போட்டு ஐந்து நிமிஷங்கள் கடைகளிலும், நறுக்கின வேண்டியும், உடைத்தபயமு அகந்து அரித்த தக்காளிப் பழம், குவிக்குத் தருதபடி எப்பி, பிள்து, இளையகிளர்ச்சித்துக்கொண்டனவும், பரந்த வானவியில் பொரிக்குமளவு டால்டாவை சூடாக்கி அதில் கைத்து வயத்திருப்பவத ஈற்றிலும், கீழ்பக்கம் இரண்டாக சிவக்குமளவு பொரித்து, இரண்டாக மடித்து, மூப்பக்கம் திருப்பவும், இத்தப்பக்கமும் சிவத்ததும் சூடாக பரிமாறவும், ரொம்ப ருசியாகிறது.

தீய்கள் எப்பிடும் மகன்களின் டால்டாவிலும் எப்படி அதிக ருசியுள்ள நாகச்செய்யலாம் . . . ஒரு சாதாரண எப்பாட்டிற்கு அகந்து விசேஷமாகவரும் விருந்தாளிகளை எம்சென்னை நவாசிப்பது . . . உங்களுக்கு நேரடியான நகல்களுக்கு எழுதுங்கள்.



தீ டால்டா அட்வைஸரி ஸர்வீஸ்

தயாக் பேட்டி நெ. 353, பம்பாய் 1

BYE 7025 TE

**நீங்கள்
கவனிக்க வேண்டியது!**



**குளம் தோற்ற
கோளும் உத்தம
மாதம்**

உத்தமத் தோற்றம்
மும் உத்தம மனப்புக
தோற்றமாய்வுத் து
தோற்றமாய்வுத் து
தோற்றமாய்வுத் து
தோற்றமாய்வுத் து
தோற்றமாய்வுத் து
தோற்றமாய்வுத் து



**கோளும் உத்தம
மாதம்
உத்தமத் தோற்றம்**

**டி.எஸ்.ஆர்கோ
தம்பகோணம்**

மதரம் மதரம்:

புஷ்பவனம் மீட்டர்ஸ்

மபரோப்ட்டர் ரோடு

தேவந்திதேவி : மதரம்

**கோளும், தோற்றம் மீட்டர்ஸ்
உத்தமத் தோற்றம்**

B. பாஸ்பட்டர்

மதரம் தோற்றம், கோளும்

**CHANGE THE
KILLING
HEAT**



**to
cool
comfort**

SWITCH ON YOUR PELICO FAN



மண்டலம் பிணக்கும் வெப்
பத்தைக் குளிரச் செய்ய
உங்கள் 'பெலிகோ' மின்சார
விசிறிகளைக் சுற்ற விடுங்கள்.



**PELICO FANS FOR
PROVED PERFORMANCE**

**பெலிகோ மின்சாரக் குளிர்ப்புறிக்
கிளிகள்**

**கோளும், தோற்றம் மீட்டர்ஸ்
உத்தமத் தோற்றம்**

**மதரம், தோற்றம் மீட்டர்ஸ்
உத்தமத் தோற்றம்**

1/12, மதரம் மீட்டர்ஸ்

மீட்டர்ஸ்

1

சூழந்தை அழகியது



(ஒரு காலகாலத்தி)

2

அதற்கு

கீரைப் வீரம்



கொடுங்கள் (அருசி மிகுந்தது)

3

சூழந்தை சீர்க்கீறுது



தயாரிப்பவர்கள் :
மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன்
மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன்
மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன்
மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன்

மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன், மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன், மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன், மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன்



அதன் உறுதியாக

இருக்கும்படி
சீர்திருத்தப்பட்டவை.

ஒரு காலகாலத்தி உறுதியாக இருக்கும்படி
சீர்திருத்தப்பட்டவை. ஒது குடும்பம்
சீர்திருத்தப்பட்டவை. ஒது குடும்பம்
சீர்திருத்தப்பட்டவை. ஒது குடும்பம்

300. 300

சீர்திருத்தப்பட்டவை
சீர்திருத்தப்பட்டவை
சீர்திருத்தப்பட்டவை
சீர்திருத்தப்பட்டவை

தயாரிப்பவர்கள் :
சீர்திருத்தப்பட்டவை
சீர்திருத்தப்பட்டவை



HIND CYCLE

THE TOUGH CYCLE
FOR THE ROUGH ROAD

மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன் (மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன் உருவம்)
மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன் (மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன் உருவம்)
மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன் (மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன் உருவம்)
மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன் (மருத்துவ இயக்குநர் சிவசங்கரன் உருவம்)



சோம்பலுணர்ச்சி நீங்கி விடும்



.....உங்கள் சரீர பத்ததியி
லிருந்து கழிவுப் பொருள்கள்

நீங்கிய உடனேயே. ப்ருக்லாக்ஸ் - மலச்சிக்கல் ஏற்படு
வதற்கு மூலஸ்தானமான குடலினுள் சென்று வலியைத்
தவிர்க்கிறது. ப்ருக்லாக்ஸ் ருசியிலும், தேற்றத்திலும்
குழந்தைகள் விரும்பும் சாக்லெட்டை ஒத்திருக்கிறது.

ப்ருக்லாக்ஸ்

சாக்லெட்
ஸாக்லெட்டில்

பெரிய வாகை 4க் ஒத்தது 1-12-8 சிறிய வாகை 4க் ஒத்தது 0-12-8

சுத்தம் கிடைக்கும்

சென்னை மாவட்டத்திற்கு விநியோகம் செய்யும்:

ஒரியட்டல் மரிக்கன்டைல் ஏஜன்ஸி, 80-ஈ, அரண்மனையாட் தெரு, மதராஸ்

விகடன் பரிமாண பாக்குத் தூள்



உலகம் போற்றும் உத்தமர்
மறைவை மறவா நினை
வூட்டும், இனியவற்ற பரி
மாணம் விகடன் விகடன்
பரிமாண பாக்குத் தூள் உப
யோகியுங்கள். S. I. A. A.
பொருட்காட்சியில் முதல்
பரிசு பெற்றது. 50 காணா
பொட்டலம் 0-9-0; மாதம்
25-80-100 சம்பளம்.
விதப்பணியாளர் தேவை

மாணிக்க விலாஸ்

11, 01 :: மதராஸ்-1

குழந்தைகள் ஏம் குலுக்கடி விவரங்களுக்கு ஐயில்லா "வினாக்கள்" அறிவிப்பு

சமதுடிக் குழந்தைகள் ஏம் குலுக்கடி துணை குலுக்கடி இடங்களுக்கு
குறிப்பிடப்பட்ட தேதிகளில் விவரம் கொடுக்க. கெட்டுவிட்ட அலுவல் தேதி
சந்தித்த போலிக் கொடுக்க கொடுக்க.

இடம்	தேதி	காலம்	விவரம்
புதுச்சேரி	28-2-48	காலம் 3 முதல் 12 வரை	தொட்டல் மாராசோன்
காரைக்குடி	29-2-48	காலம் 3 முதல் 12 வரை	மேல்கல். க. வி. க. கல்.
		காலம் 3 முதல் 3 வரை	செவ்வகல் தங்குமிடம்
தென்கோட்டை	28-2-48	காலம் 3 முதல் 12 வரை	மேல்கல். சி. பி. சி. கல்.
செவ்வகல்	28-2-48	காலம் 3 முதல் 3 வரை	மேல்கல். சி. பி. சி. கல்., கெட்டுவிட்ட
மதுரை	1, 2-2-48	காலம் 3 முதல் 12 வரை	மேல்கல். க. வி. க. கல்.
		காலம் 3 முதல் 3 வரை	கெட்டுவிட்ட
வினாக்கல்	3-2-48	காலம் 3 முதல் 3 வரை	கெட்டுவிட்ட
கூடு	5-2-48	காலம் 3 முதல் 3 வரை	கெட்டுவிட்ட

ஜம்மி கொங்கட்ரமணய்யா & சன்ஸ்
மதராஸ் — திருச்சிஞ்சுப்பள்ளி



"Fresh up" - keep smiling!

ஒரு குழந்தையோடு ஒரேயொரேயோ
யாவதற்குத் தானும் ஏ.சி. தனம்
மெதுவாகப் பித்த மரிகின்
மட்டவாடி கால்களையே அது
தனம் அகலத்தே விடுவான்.
த.ல.க.ய. மனம்மருமனம்
பித்த மெதுவாத்தே அகல
க.ய. அகலவா, அது அகல
பித்த மெதுவாத்தே அகல
மனம் மனம் மனம் மனம்

ஒரு குழந்தையோடு
ஒரு குழந்தையோடு
ஒரு குழந்தையோடு
ஒரு குழந்தையோடு
ஒரு குழந்தையோடு
ஒரு குழந்தையோடு
ஒரு குழந்தையோடு
ஒரு குழந்தையோடு



மெதுவா

விமலிசோப்

மெதுவா மெதுவா மெதுவா

மெதுவா மெதுவா மெதுவா

மெதுவா மெதுவா மெதுவா மெதுவா மெதுவா மெதுவா மெதுவா மெதுவா

கல்கி



-சந்திரா-

KALKI மார்ச் 28, 1948 4 அணு

மதுரை
இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிட்.,
மதுரை

•

மாணஜிங் டைரக்டர் :
திரு. கருமுத்து நியாகராஜன் செட்டியார்

•

நெருப்பு, மோட்டார், விபத்து

முதலிய

சகலவித இன்ஷ்யூரன்ஸ் திட்டங்கள்

•

மூ. இராமசாமி
காரியதரிசி



ST2ST

ஸ்ரீஜை,
வேறாள் அடியில்,
கஸ்தூரி ஸோப்.



Page 10

MANIAM & CO., BANGALORE — MADRAS — BOMBAY.

மலர் குறிய: 142, ஒளி பேரக்டி. பேர்டி, தலைமைச் செயலகம், சென்னை-600 006.
மேல்கிள். தய. அருள் & கோ. பி.டி. 83, சென்னை 600 006. சென்னை